

SOCIEDAD DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA  
DE ACONCAGUA

# DIÓCESIS DE SAN FELIPE

INVENTARIO  
Y PUESTA EN VALOR  
DE BIENES CULTURALES



# DIÓCESIS DE SAN FELIPE

INVENTARIO  
Y PUESTA EN VALOR  
DE BIENES CULTURALES



## EQUIPO DE TRABAJO

Dirección del proyecto:  
Claudio Díaz Vial

Edición general:  
María Luisa Castro Palacios

Gestión cultural:  
Adela Cubillos Meza

Investigación y Textos:  
Elizabeth Stephens Contreras  
Claudio Díaz Vial  
María Luisa Castro Palacios

Registro de Bienes Culturales:  
Claudio Díaz Vial  
Elizabeth Stephens Contreras  
María Luisa Castro Palacios  
José Luis Opazo

Fotografía:  
Elizabeth Stephens Contreras

Conservación:  
María Catalina Aravena Soto

Diseño/Diagramación:  
María Luisa Castro Palacios/ Claudio Diaz Vidal

ISBN: 978-956-420-838-1

San Felipe, Abril de 2025

Proyecto acogido a Ley de Donaciones Culturales

## P R E S E N T A C I Ó N

El proyecto Inventario y Puesta en Valor de Bienes Culturales de la Diócesis de San Felipe fue parte de un catastro general de la diócesis, realizado por el Museo Histórico de San Felipe, perteneciente a la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, y con la colaboración del Obispado, el cual conmemora en octubre de este año su aniversario n° 100.

La finalidad de esta iniciativa no solamente fue registrar los bienes culturales dentro de la jurisdicción de la diócesis, sino también abrir un espacio de reflexión sobre la importancia del patrimonio eclesial como expresión de la historia de la fe en nuestro país y también abordar la pregunta sobre qué entendemos hoy por ese patrimonio. Esta reflexión permitirá entender también inquietudes sobre las atribuciones de párrocos y laicos sobre los bienes de cada parroquia, cómo cuidarlos y qué conductos seguir según distintas situaciones. Se plantea la necesidad de definir protocolos claros que permitan una adecuada conservación de los bienes patrimoniales de cada comunidad parroquial, independientemente de quién esté como pastor.

Gracias al invaluable apoyo de la Ley de Donaciones Culturales, pudimos echar a andar esta iniciativa piloto, recorriendo un total de 8 parroquias —con sus respectivas capillas— y logrando inventariar un total de 785 objetos diversos de valor histórico/cultural, entre ellos: pinturas, esculturas, ornamentos preconciarios, vasos sagrados, mobiliario, entre otros. Los lugares seleccionados para este paso inicial fueron: Parroquia Cristo de la Salud, Parroquia Santa Rosa de Lima (y Museo Espíritu Santo), Parroquia Sagrada Familia, Parroquia San Maximiano, Parroquia Catedral de San Felipe, Parroquia San José Obrero, Parroquia San Antonio de Padua y Parroquia Nuestra Señora de Andacollo.

En esta primera etapa, abarcamos el 30% de la diócesis; lo cual es -sin duda- un valioso puntapie inicial para conmemorar su centenario. Sin embargo, aún queda un largo camino que recorrer e invitamos a la comunidad aconcaguina a sumarse a esta iniciativa de culminar el presente trabajo. Pues, el inventario de bienes artísticos de la Diócesis de San Felipe no es solo una cuestión patrimonial, sino también histórica, identitaria y, en muchos casos, una carrera contra el tiempo.

Al culminar esta primera parte del recorrido, hemos buscado preservar y visibilizar el invaluable patrimonio artístico de la Iglesia Católica, cuya riqueza simbólica, histórica y cultural forma parte fundamental de la identidad de nuestras comunidades. Inventariar estos bienes no es solo una tarea técnica o documental: es un acto de reconocimiento y cuidado hacia siglos de creación, devoción y memoria colectiva. Muchas de las piezas que residen en templos, capillas y sacristías han permanecido por generaciones sin un registro formal, expuestas al paso del tiempo, al olvido o, en los peores casos, al deterioro irreversible. Darles nombre, ubicación, y contexto es el primer paso para protegerlas, conservarlas y, eventualmente, restaurarlas.

Sin embargo, este libro también deja constancia de un límite: el alcance del levantamiento realizado fue parcial. Por motivos estrictamente presupuestarios, no fue posible cubrir toda la diócesis, y cerca del 70% del territorio eclesiástico quedó fuera del registro. Ese porcentaje incluye templos y espacios que resguardan objetos litúrgicos y artísticos de altísimo valor, muchos de ellos bicentenarios, fechados entre los siglos XVII y XIX. La ausencia de financiamiento no solo impidió su documentación, sino que también pone en evidencia la fragilidad de estos bienes, que continúan sin una protección adecuada.

Lejos de cerrar el proceso, nuestra propuesta aspira a ser un punto de partida. Su existencia confirma la necesidad urgente de completar el inventario y avanzar hacia políticas sostenidas de conservación patrimonial. Lo que aquí se presenta no es un resultado final, sino un gesto inicial de memoria y cuidado, una invitación abierta a continuar esta labor con la seriedad y el compromiso que la historia nos demanda.

**Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua,  
abril de 2025**

## LA DIOCESIS DE SAN FELIPE CAMINANDO HACIA EL CENTENARIO

La Diócesis de San Felipe o *Dioecesis Sancti Philippi*, ubicada en la Región de Valparaíso, Chile, representa una de las realidades eclesióstas más significativas del país. Su historia está marcada por una profunda interacción entre la Iglesia Católica y las comunidades del Valle de Aconcagua, reflejando un proceso de evangelización, consolidación institucional y expresión cultural que ha perdurado por siglos. Por ende, el registro de bienes culturales realizado ofrece una visión integral de la evolución de esta diócesis, desde sus inicios en el siglo XVI hasta su consolidación en el siglo XX, destacando aspectos doctrinales, geográficos, patrimoniales y culturales.

La presencia de la Iglesia Católica en el Valle de Aconcagua se remonta a 1585, cuando el presbítero Pantaleón Correa estableció la Doctrina de Aconcagua, Curimón y Putaendo. Esta iniciativa marcó el inicio de un proceso de evangelización que buscaba integrar las comunidades indígenas al cristianismo, utilizando métodos adaptados a su realidad cultural. La geografía del valle, con su clima templado y suelos fértiles, facilitó el asentamiento de las primeras comunidades católicas, que encontraron en la agricultura y la ganadería las bases para su subsistencia y desarrollo espiritual.

Durante los siglos XVII y XVIII, diversas órdenes religiosas establecieron presencia en el Valle de Aconcagua, contribuyendo a la expansión de la fe católica. Los agustinos arribaron a Panquehue en 1603, los mercedarios se establecieron en San Felipe en 1682, los franciscanos fundaron el convento de Curimón en 1696, y los jesuitas llegaron a la ciudad en 1740. Cada una de estas órdenes dejó una huella indeleble en la región, no solo en términos religiosos, sino también en el ámbito educativo, cultural y arquitectónico.

El gobernador José Antonio Manso de Velasco, lleva a cabo la fundación de la ciudad de San Felipe en 1740, bajo el nombre de San Felipe el Real, consolidando la presencia de la Iglesia en la región. La construcción de la Iglesia Matriz entre 1748 y 1751, que posteriormente se convertiría en la actual Catedral de San Felipe, fue un hito en la consolidación institucional de la diócesis. Este templo, erigido en el centro de la ciudad siguiendo el patrón urbanístico colonial, se convirtió en el epicentro de la vida religiosa local. A lo largo de los siglos, la iglesia ha sido objeto de diversas restauraciones, manteniendo su relevancia como símbolo de la fe y la identidad local.

La Diócesis de San Felipe fue erigida oficialmente el 18 de octubre de 1925 por el Papa Pío XI mediante la bula *Apostolicis muneris ratio*. Esta creación implicó la desmembración de territorio de la Arquidiócesis de Santiago, abarcando las provincias de San Felipe, Los Andes y Petorca. A lo largo de su historia, la diócesis ha sido guiada por diversos obispos que han contribuido al fortalecimiento de la fe y la comunidad local. Actualmente, Monseñor Gonzalo Bravo Álvarez ejerce como obispo diocesano desde 2020.

La región alberga una rica herencia patrimonial, tanto material como inmaterial. La Iglesia Catedral de San Felipe, construida en 1840, es un ejemplo destacado de la arquitectura religiosa neoclásica post-colonial. El Convento de San Francisco del Almendral, fundado en la década de 1860, también es un importante sitio histórico. Además, lugares como Curimón y Petorca son reconocidos por su valor cultural y religioso, albergando templos y capillas que han sido testigos de la evolución espiritual de la región.

La religiosidad popular en la Diócesis de San Felipe se manifiesta en diversas festividades que combinan la devoción religiosa con tradiciones culturales. La Fiesta de la Virgen del Rosario de Andacollo (San Felipe), celebrada en octubre, es una de las más emblemáticas, destacando por su procesión, misas y la participación de bailes religiosos. Otras festividades significativas incluyen la Fiesta de San Isidro (El Asiento, San Felipe), Nuestra Señora de las Nieves (Calle-Larga), Santa Filomena (Santa María), San Francisco (Curimón) que reflejan la devoción local y la integración de las tradiciones campesinas con la fe católica. Por su parte, la festividad de Santa Teresa de los Andes, representa una de las figuras más veneradas del país. Su vida de devoción y su temprano fallecimiento a los 19 años la convirtieron en un símbolo de santidad juvenil. Su beatificación en 1987 y canonización en 1993 por el Papa Juan Pablo II consolidaron su lugar en la historia religiosa de Chile y especialmente en el Valle de Aconcagua. En la Provincia de Petorca destaca la Fiesta bicentenaria de Nuestra Señora de la Merced, entre otras.

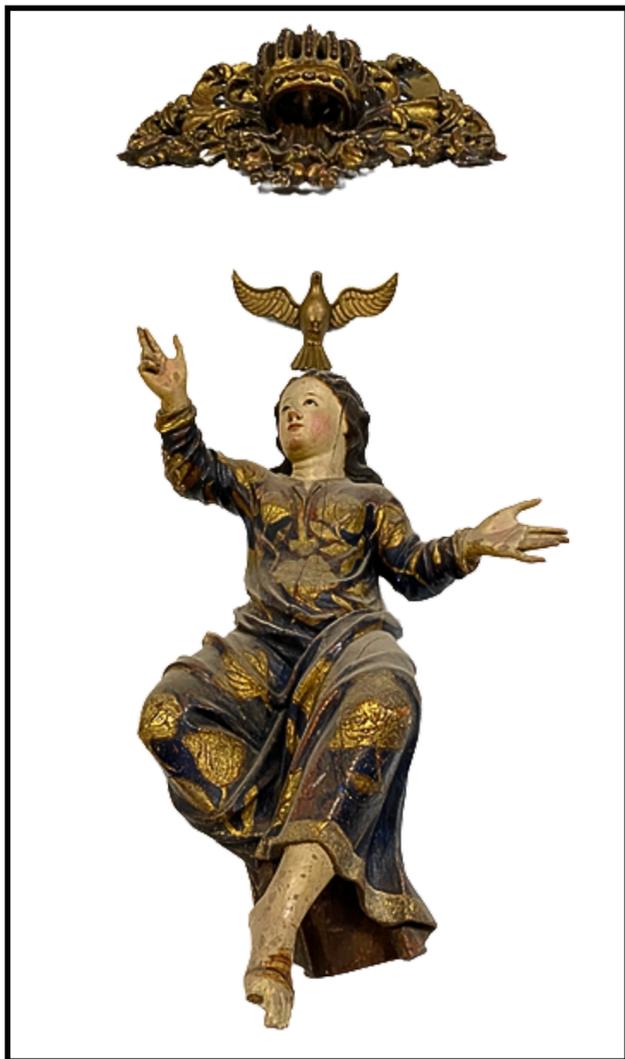
El Obispado es un testimonio vivo de la interacción entre la Iglesia Católica y las comunidades de las provincias de Los Andes, Petorca y San Felipe de Aconcagua. Su historia, marcada por procesos de evangelización, consolidación institucional y expresión cultural, refleja la evolución de una región que ha sabido integrar su fe con sus tradiciones y su entorno. El patrimonio religioso y cultural de la diócesis, junto con las festividades y personajes destacados, continúa siendo un pilar fundamental en la identidad de sus habitantes y un legado para las futuras generaciones.

**S E L E C C I Ó N   D E   O B J E T O S   D E S T A C A D O S**



**CRISTO RESUCITADO (DETALLES)**

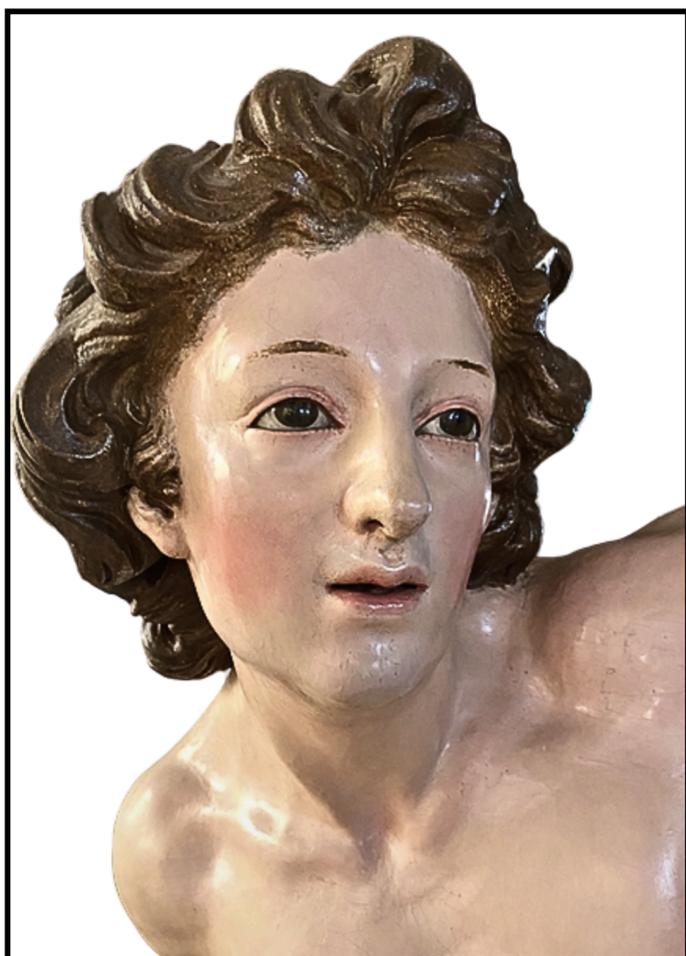
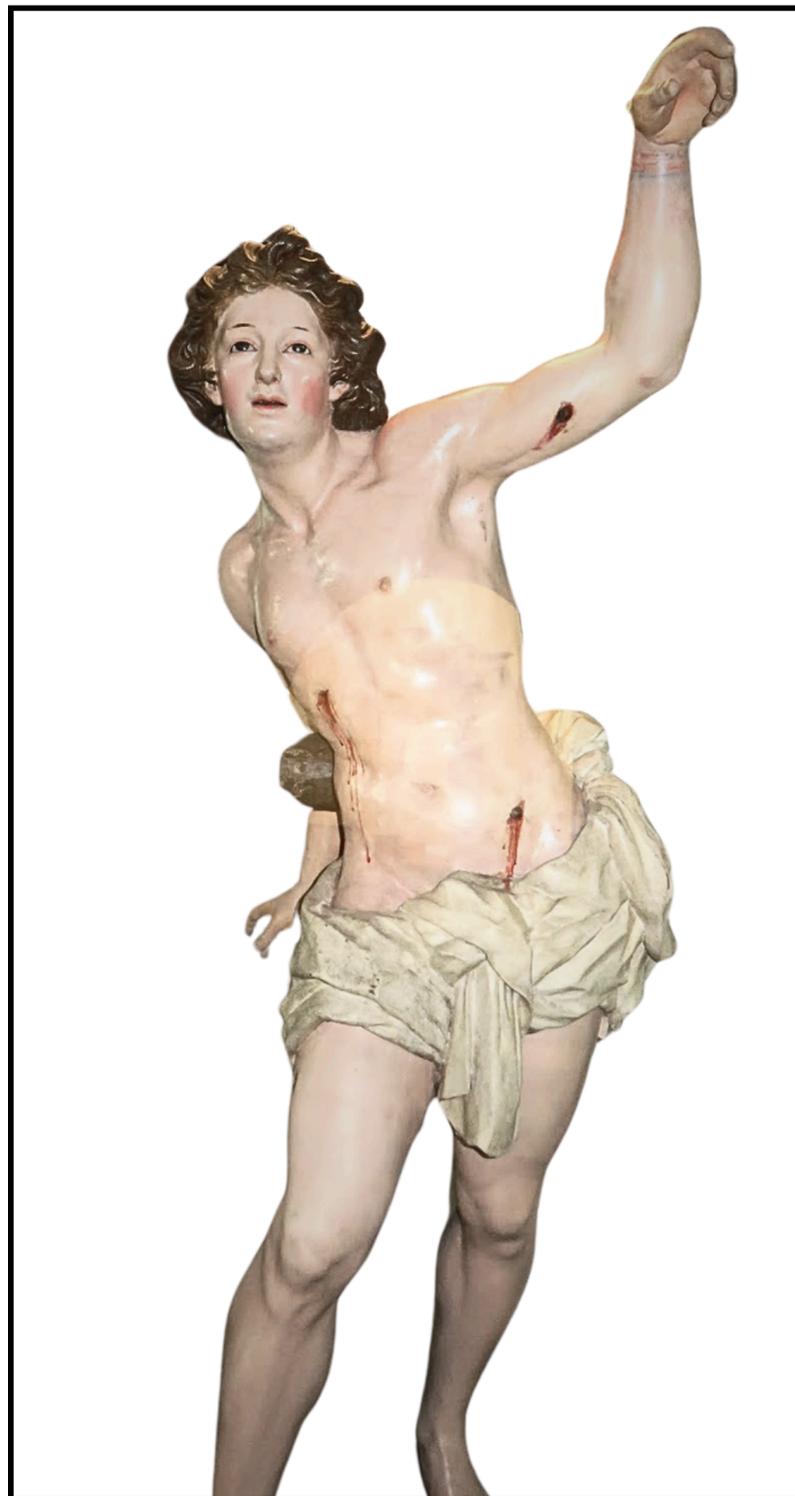
Anónimo quiteño (Ecuador)  
Fines s. XVII  
Madera tallada, policromada  
y encarnada



**Conjunto de la Sagrada Familia**

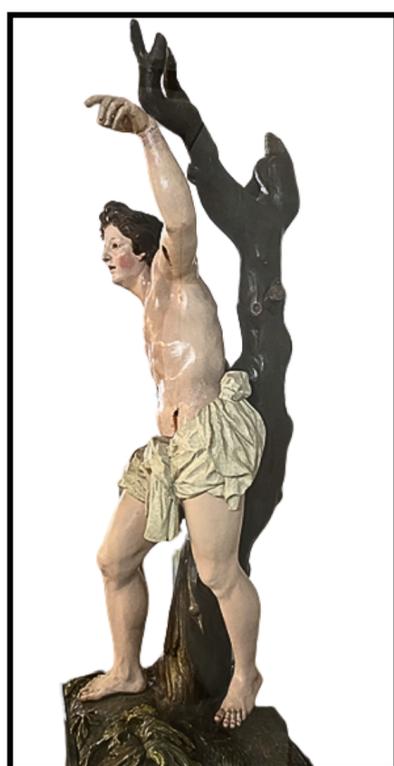
Escuela Jesuita germanica (Atribuido a Juan Bitterich)  
c. 1720  
Madera tallada, policromada y encarnada

Pertenece a un conjunto realizado por los primeros jesuitas bávaros hacia 1720 conformado por la Sagrada Familia, la familia de la Virgen y Nicodemo. Santa Ana se encuentra en el Museo del Carmen, Maipú, San Joaquín en la Catedral de Santiago y Nicodemo en Coinco.



*San Sebastian*

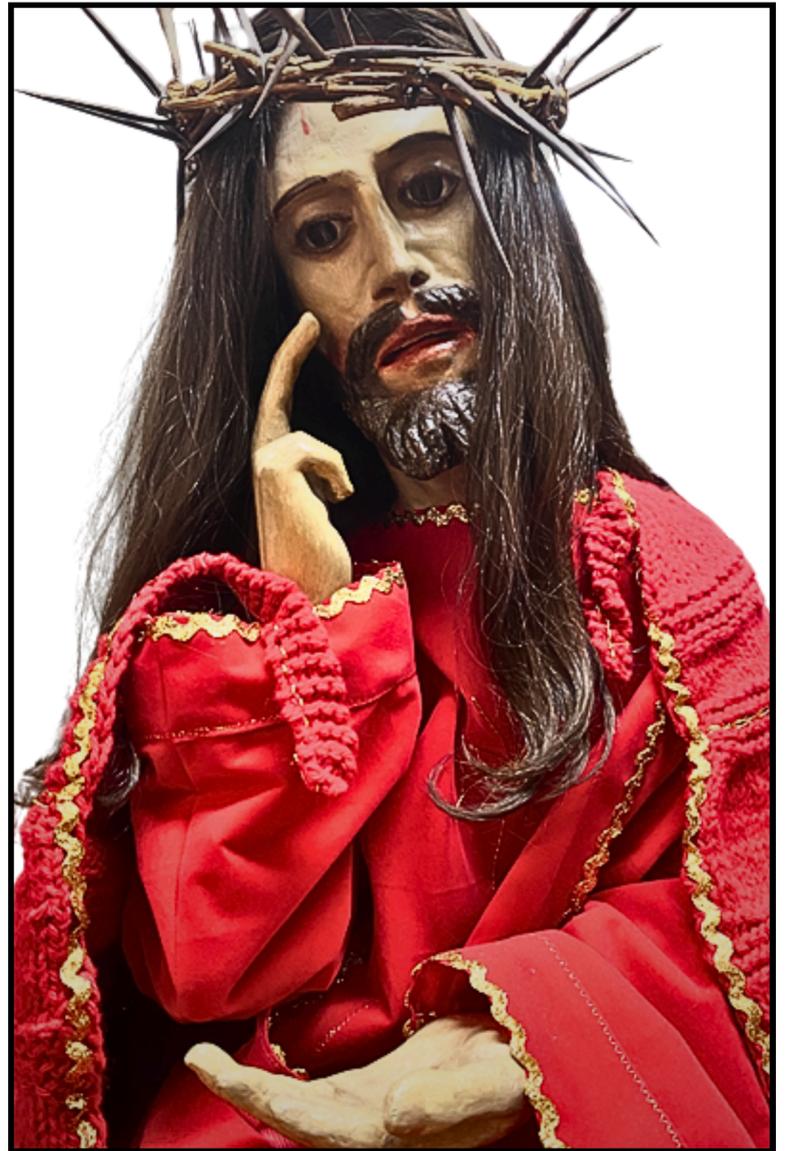
Escuela Jesuita germanica (Atribuido a Juan Bitterich)  
c. 1720  
Madera tallada, policromada y encarnada





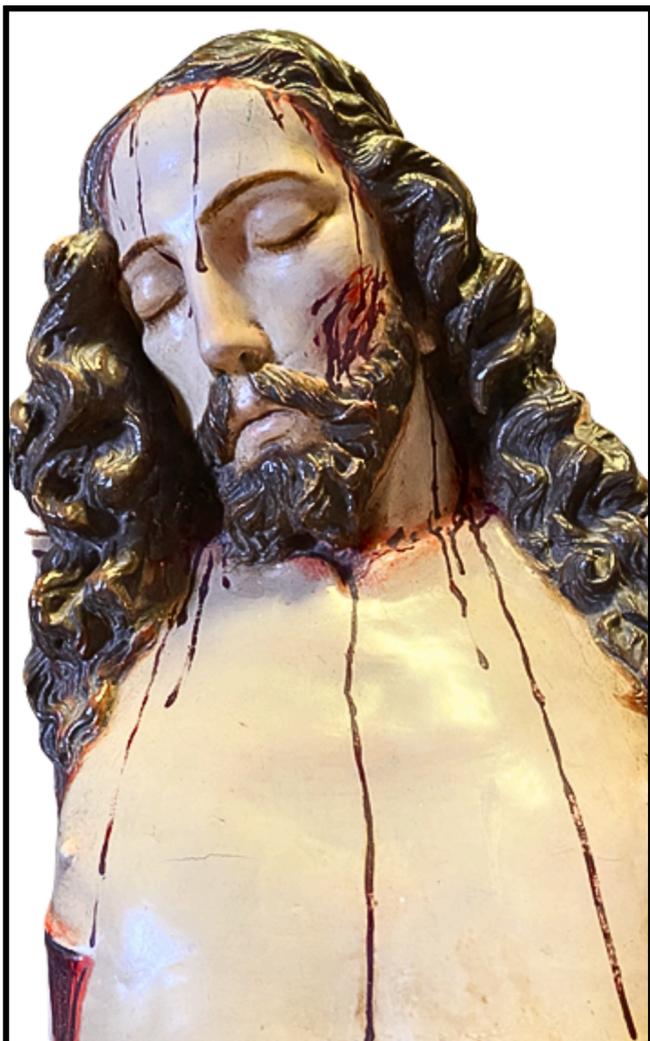
*Cristo Crucificado (Detalle)*

Anónimo quiteño (Ecuador)  
Fines s.XVIII o comienzos s. XIX  
Madera tallada, policromada y encarnada



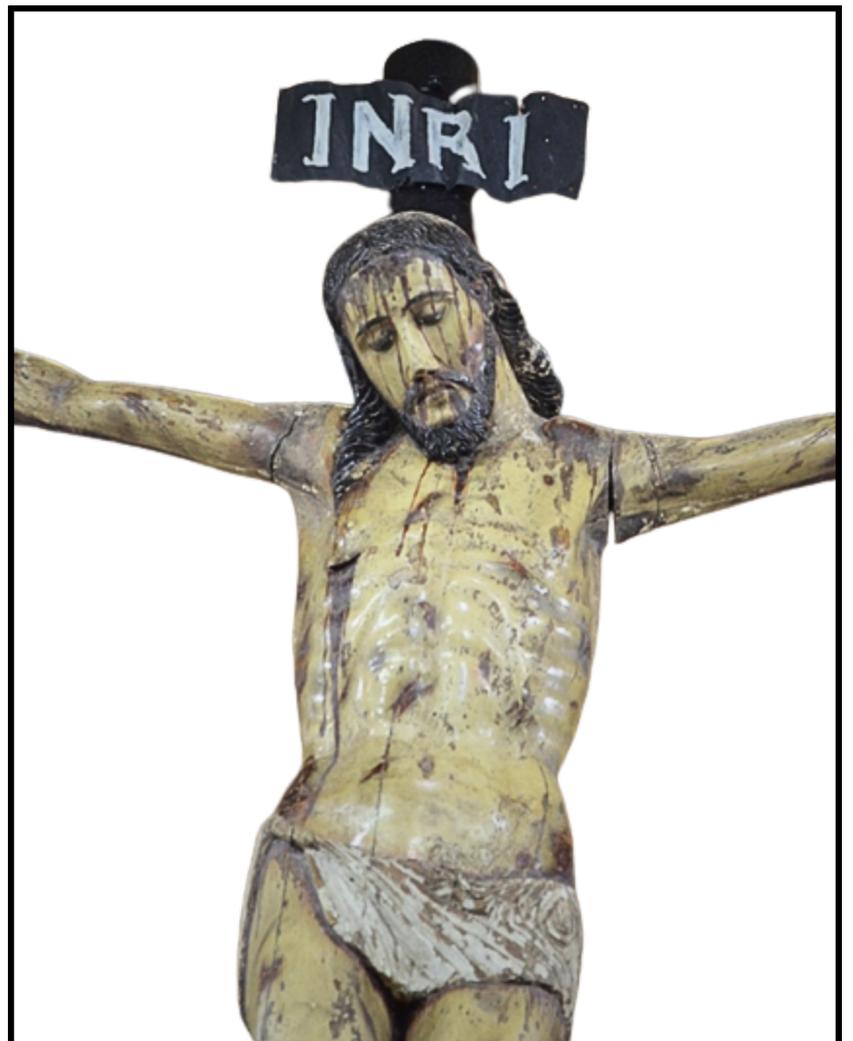
*Cristo Pobre (Detalle)*

Anónimo quiteño (Ecuador)  
Fines s.XVIII o comienzos s. XIX  
Madera tallada, policromada y encarnada



*Cristo Crucificado (Detalle)*

Anónimo quiteño (Ecuador)  
Fines s.XVIII o comienzos s. XIX  
Madera tallada, policromada y encarnada



*Cristo Crucificado (Detalle)*

Anónimo popular (Chile)  
Fines s.XVIII o comienzos s. XIX  
Madera tallada, policromada y encarnada



**Cristo Crucificado**

Anónimo español  
 Segunda mitad s.XVIII  
 Madera tallada, policromada y encarnada



**Cristo Crucificado (Detalle)**

Anónimo popular (Chile)  
 Fines s.XVIII o comienzos s. XIX  
 Madera tallada, policromada y encarnada



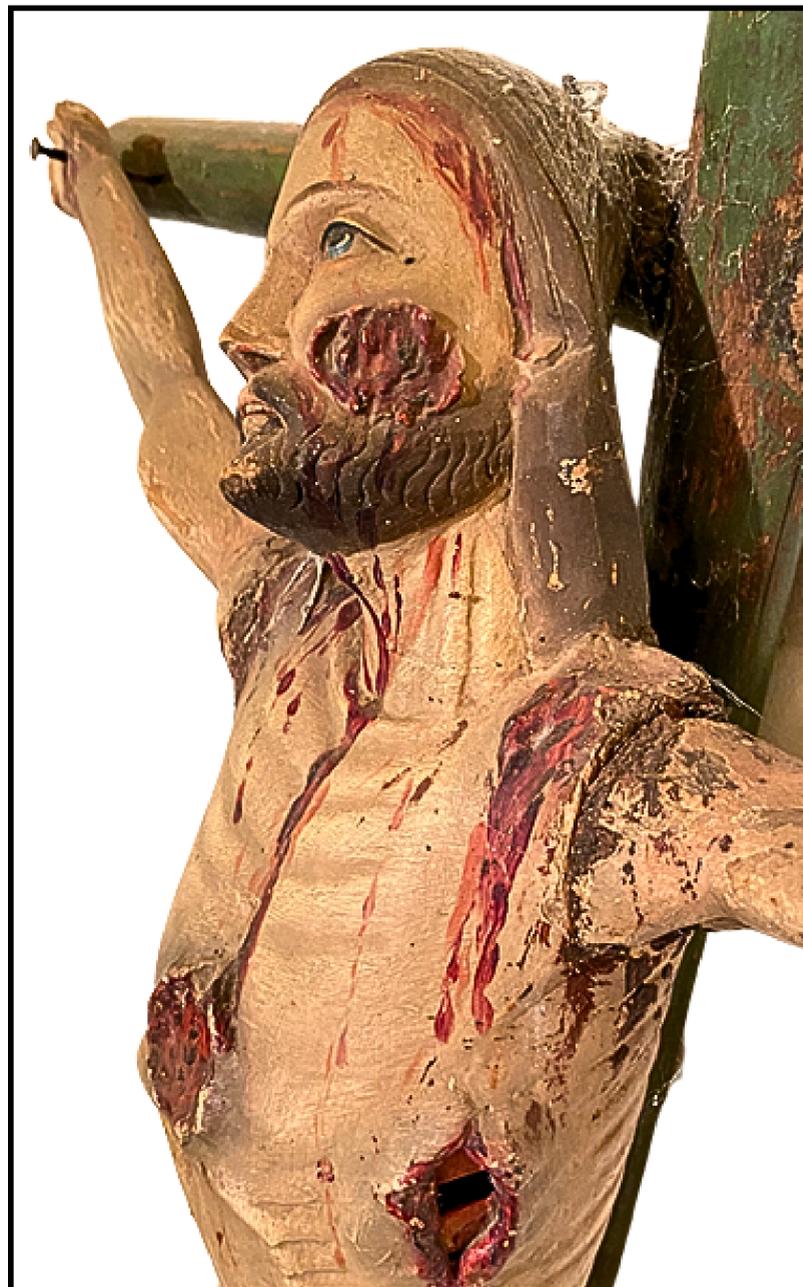
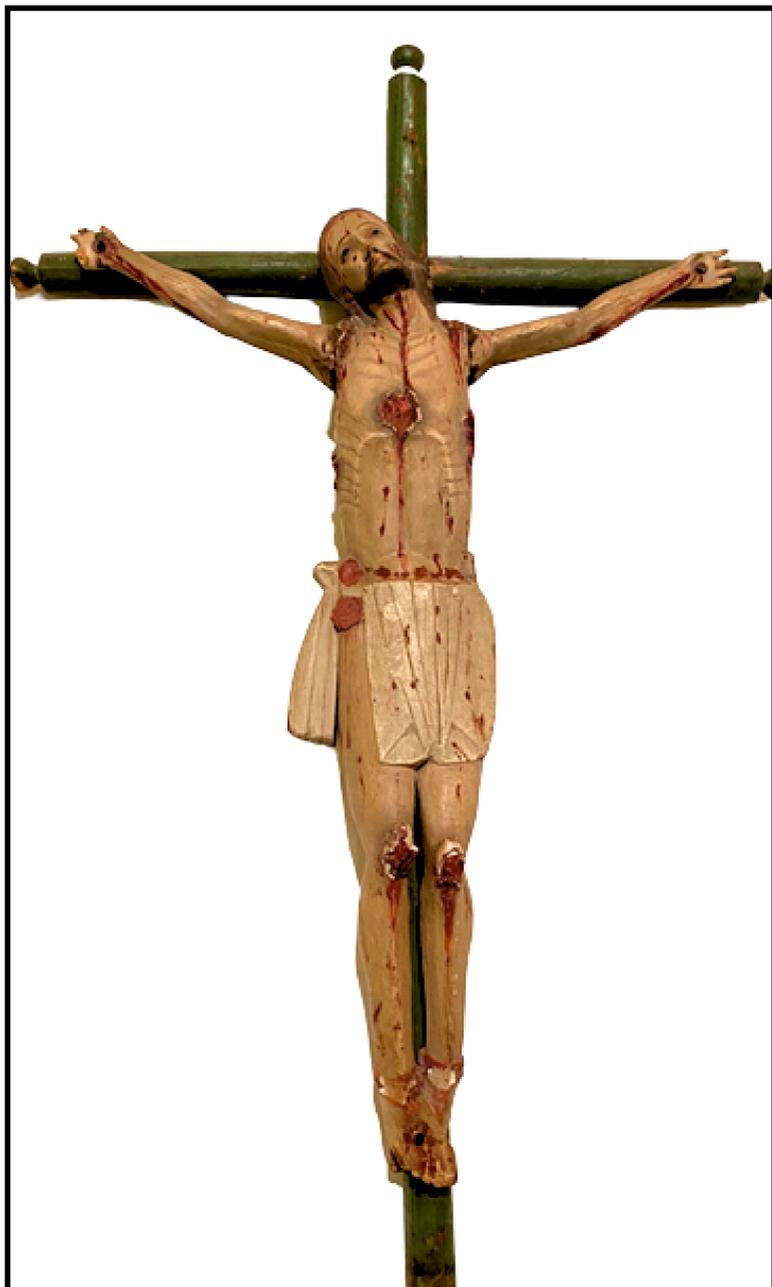
**Santo sin identificar**

Anónimo hispalense limeño (Lima-Perú),  
 Segunda mitad s.XVII,  
 Madera tallada, policromada y encarnada



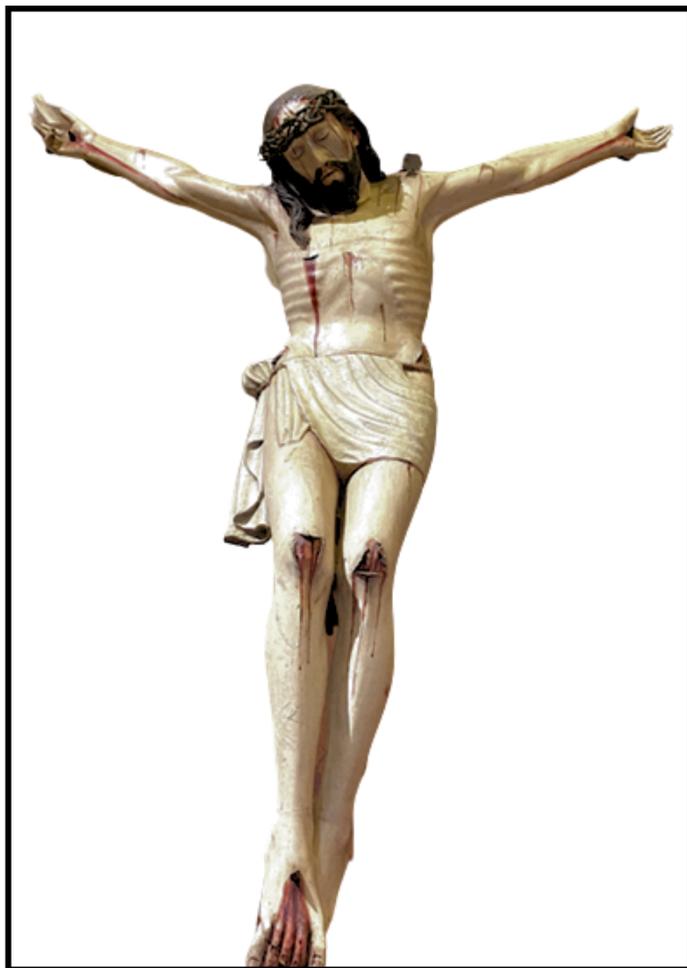
**San Antonio de Padua**

Anónimo quiteño (Ecuador),  
 Segunda mitad s.XVIII,  
 Madera tallada, policromada y encarnada



*Cristo Crucificado (Detalles)*

Anónimo popular (Chile)  
Fines s.XVIII o comienzos s. XIX  
Madera tallada, policromada y encarnada



*Calvario*

Anónimo quiteño (Ecuador)  
Fines s.XVIII o comienzos s. XIX  
Madera tallada, policromada, encarnada y tela encolada



*San Francisco de Asís*

Anónimo quiteño (Ecuador),  
Primera mitad s.XIX  
Madera tallada, policromada, encarnada y tela encolada



*Niño Jesús*

Anónimo quiteño (Ecuador),  
Fines s.XVIII o comienzos s. XIX  
Madera tallada, policromada y encarnada



***Cristo Crucificado (Detalle)***

Anónimo quiteño (Ecuador)  
 Fines s.XVIII o comienzos s. XIX  
 Madera tallada, policromada y encarnada



***Niño Jesús***

Anónimo quiteño (Ecuador),  
 Fines s.XVIII o comienzos s. XIX  
 Madera tallada, policromada y encarnada



***San Antonio de Padua (Detalle)***

Anónimo quiteño (Ecuador),  
 Segunda mitad s.XVIII,  
 Madera tallada, policromada y encarnada



***San Felipe Apostol***

Anónimo Local (Chile),  
 Fines s.XVIII o comienzos s. XIX  
 Madera tallada, policromada y encarnada



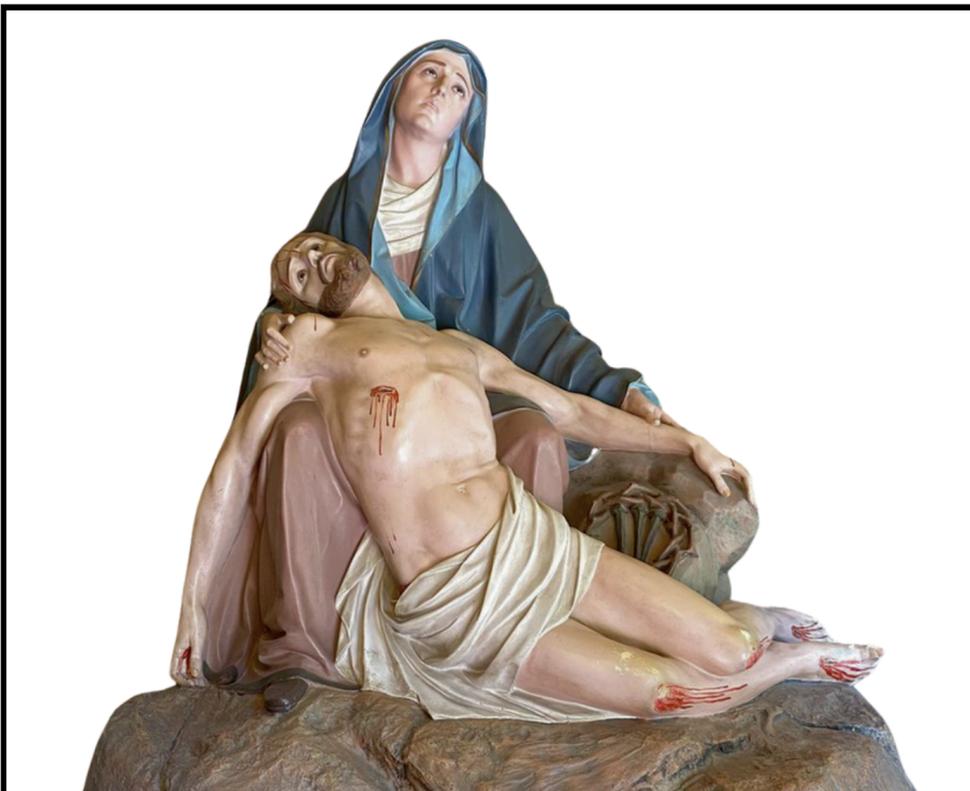
***Sagrado Corazón de Jesús***

Anónimo catalán (Barcelona, España),  
c. 1912  
Madera tallada, policromada y encarnada



***Inmaculada Concepción***

Autor S/I (Roma, Italia),  
Segunda mitad s.XIX,  
Mármol tallado



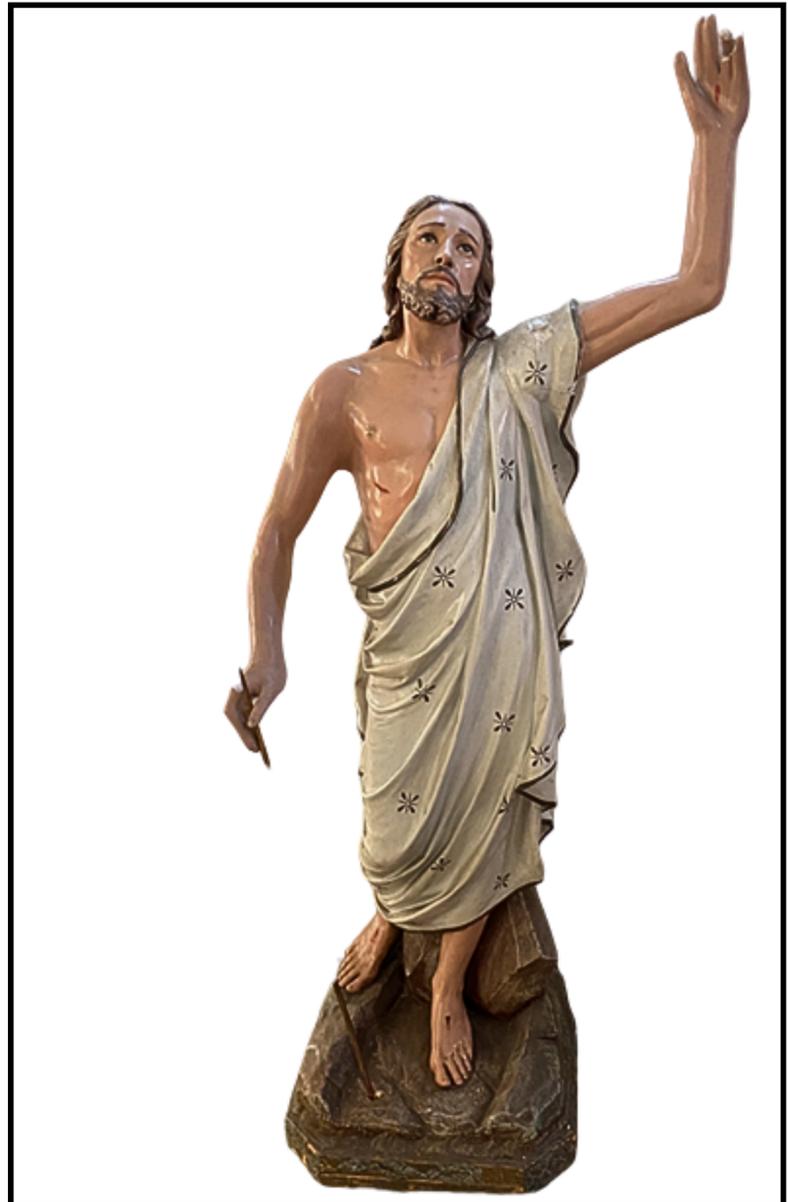
***Pietà***

Maison Raffl (París, Francia),  
Segunda mitad s.XIX,  
Yeso vaciado, moldeado y policromado



**San José con Niño Jesús**

Anónimo local (Chile),  
Primera mitad s.XX  
Yeso vaciado, moldeado y policromado



**Cristo Resucitado**

Delin Freres (París, Francia),  
Segunda mitad s.XIX,  
Yeso vaciado, moldeado y policromado

**Angeles Orantes**

Ambito Saint Sulpice (París, Francia),  
Segunda mitad s.XIX,  
Yeso vaciado, moldeado y policromado





*inmaculada Concepción*

Influencia Sulpiciano (Francia o Chile),  
Comienzos s. XX  
Yeso vaciado, moldeado y policromado



*San José con Niño Jesús*

Ambito Saint Sulpice (París, Francia),  
Segunda mitad s.XIX  
Yeso vaciado, moldeado y policromado

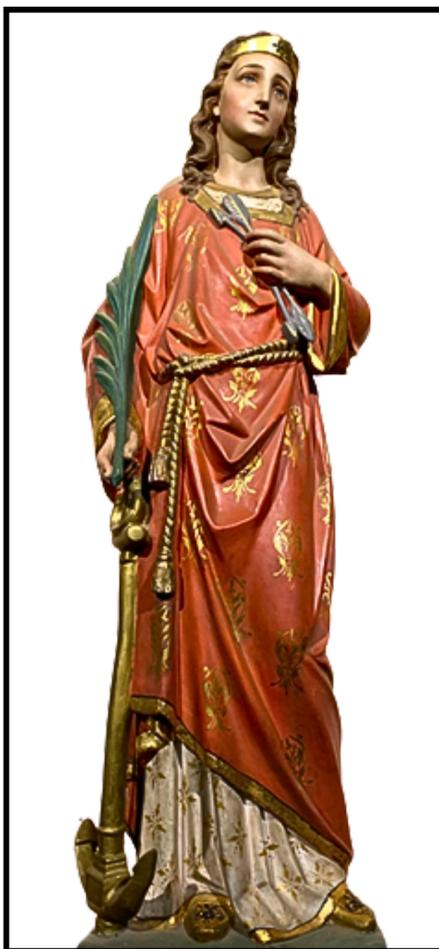
*San Rafael Arcangel*

Ambito Saint Sulpice (París, Francia),  
Segunda mitad s.XIX  
Yeso vaciado, moldeado y policromado



*Santa Filomena*

Ambito Saint Sulpice (París, Francia),  
Segunda mitad s.XIX  
Yeso vaciado, moldeado y policromado



*Corazón de María*

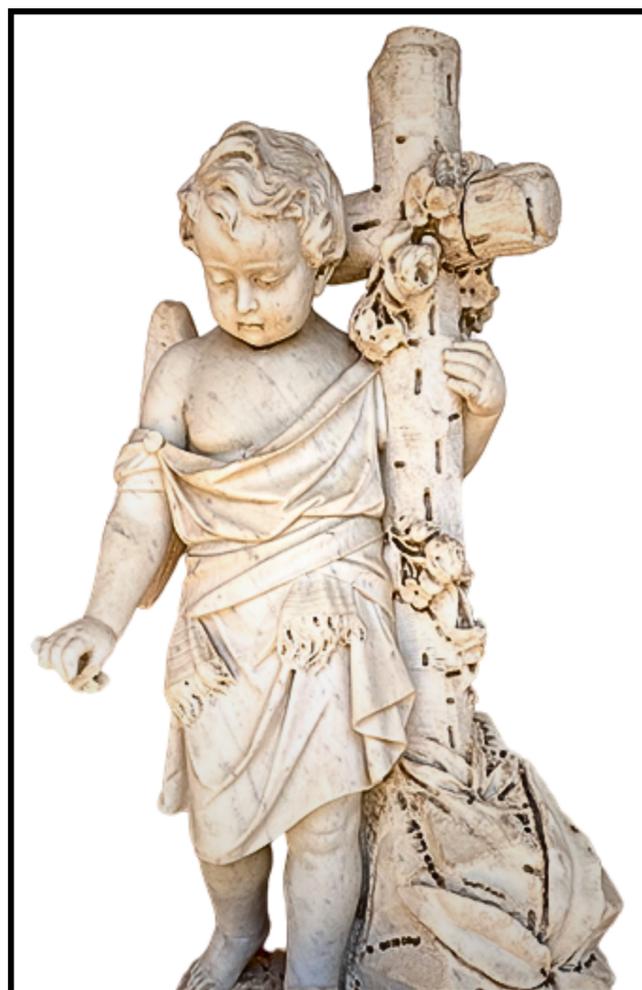
Anónimo Catalán (Barcelona, España),  
Comienzos s.XX  
Madera tallada y policromada





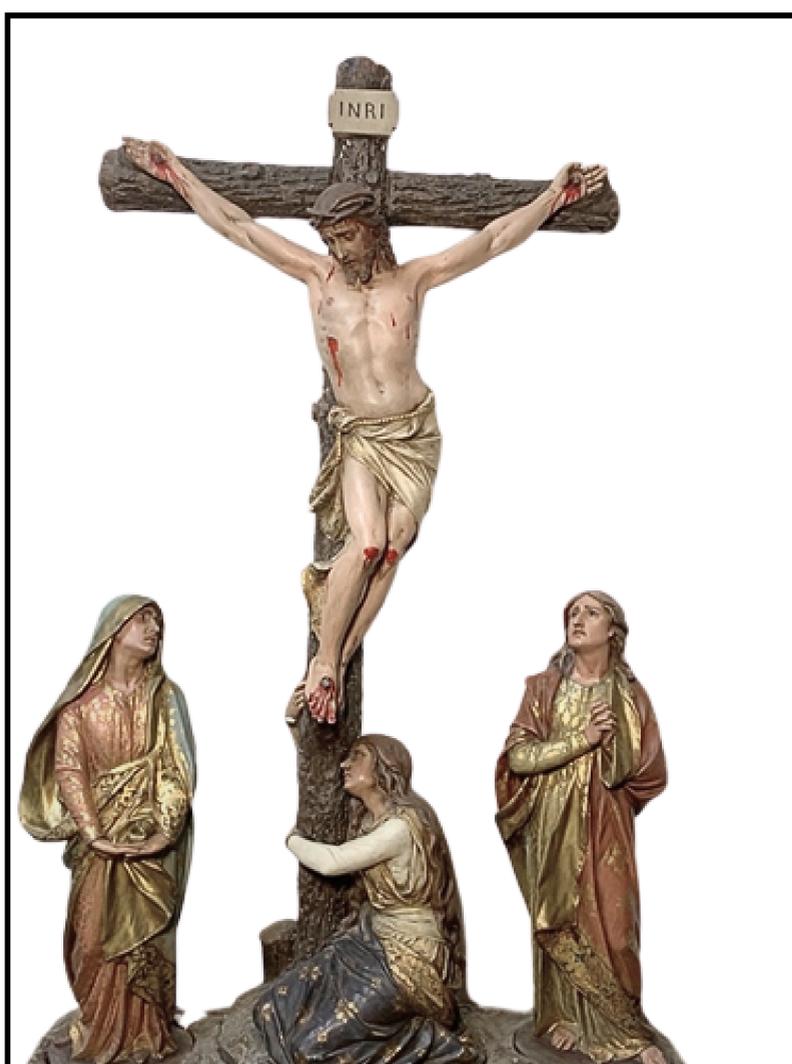
**Pio X**

Autor desconocido (Europa),  
c. 1910  
Bronce



**Ángel con cruz**

Autor S/I (Chile),  
1892,  
Mármol tallado

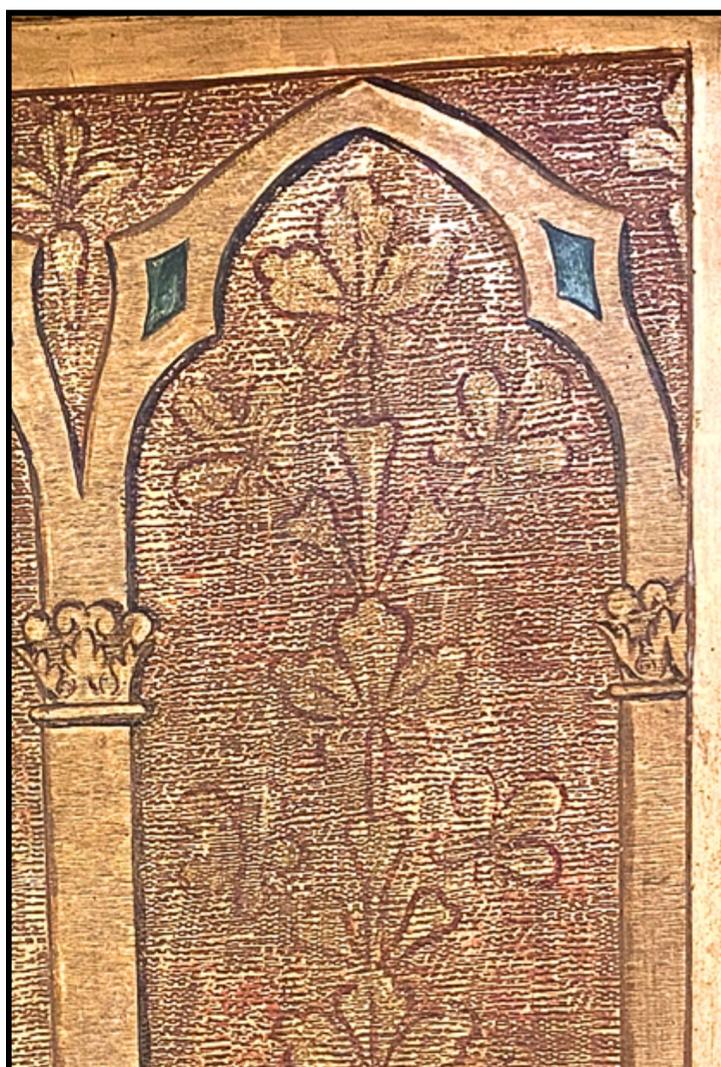
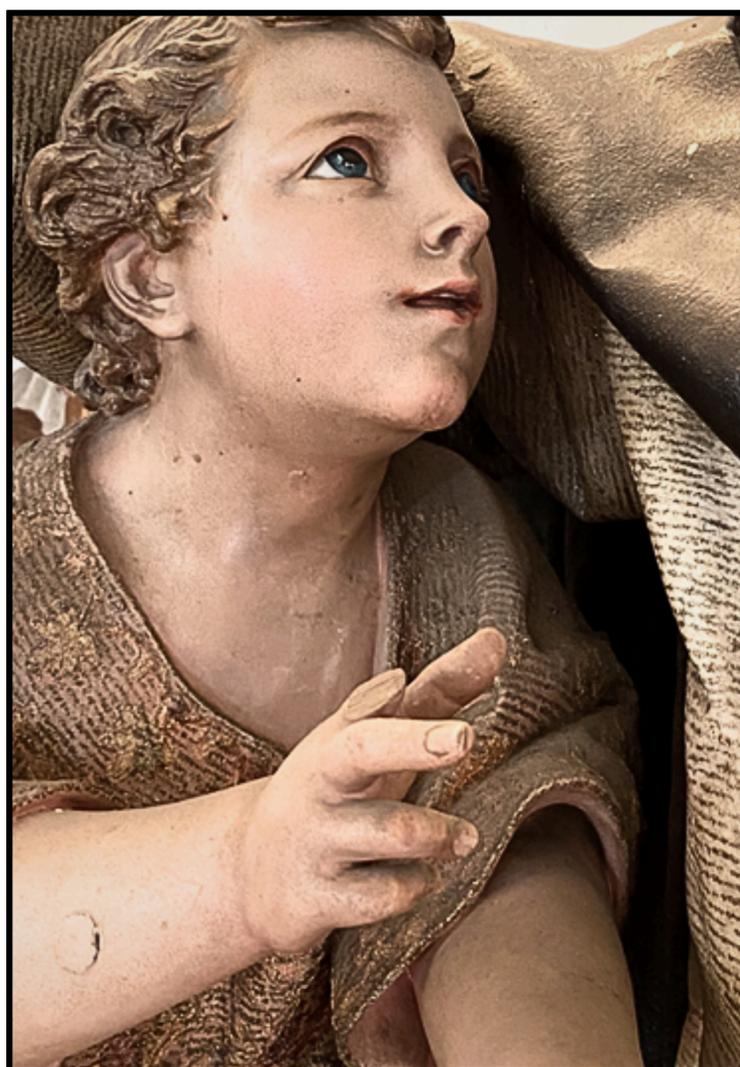


**Calvario**

Maison Verrebout (París, Francia)  
c. 1880  
Yeso vaciado, moldeado, policromado y encarnado

**Cristo Rey (Detalles)**  
Atelier Reixach (Barcelona, España),  
c. 1912  
Madera tallada, policromada y encarnada





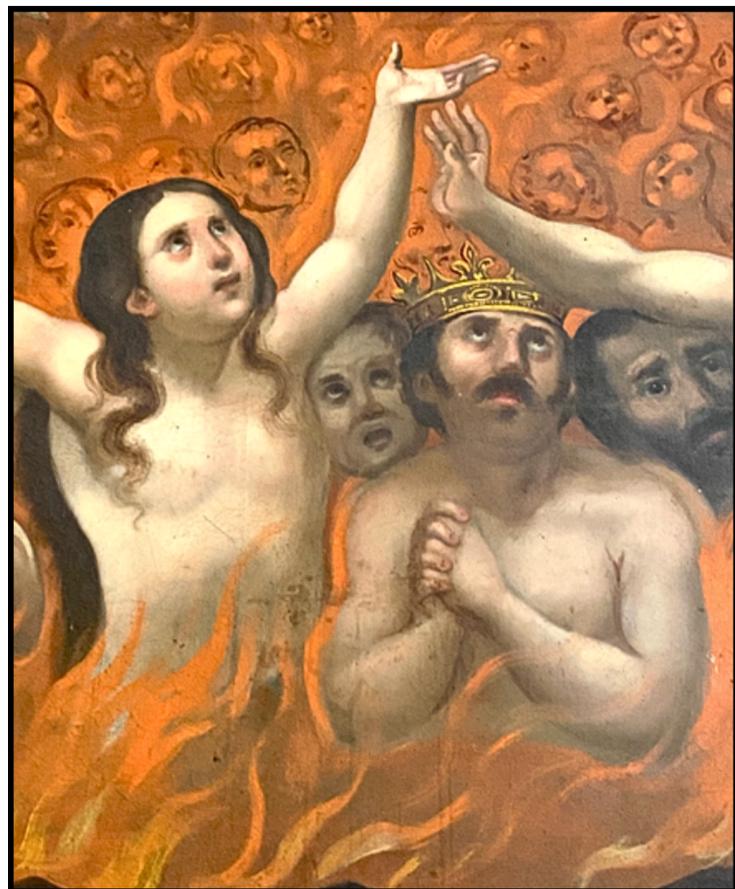
*Santa Rosa de Lima (Detalles)*

Anónimo catalán (Barcelona, España),  
Fines del s. XIX  
Madera tallada, policromada y encarnada



*Virgen de la Merced con Santos Mercedarios (Detalles)*

Anónimo popular local (Chile),  
Primera mitad del s. XIX  
Óleo sobre tela



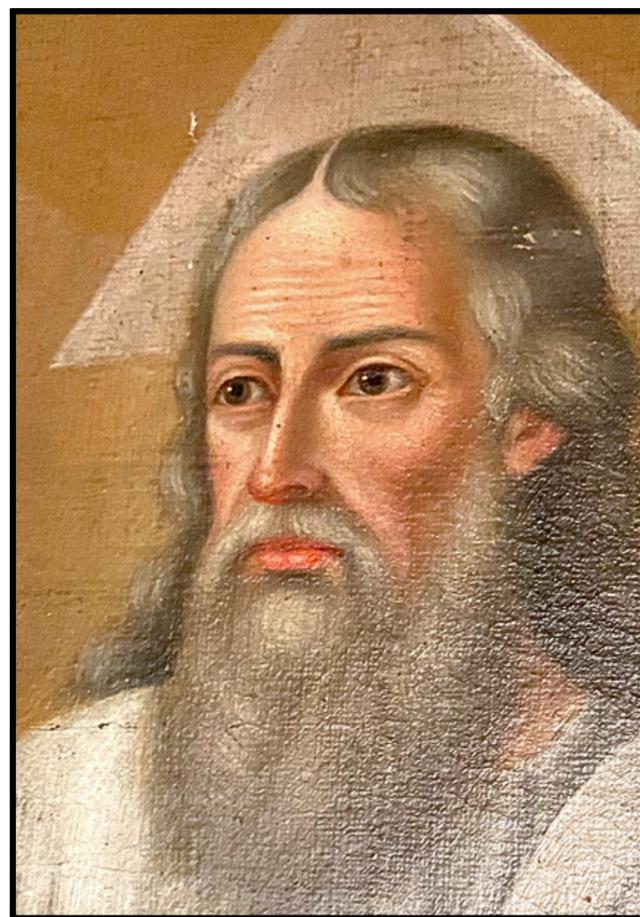
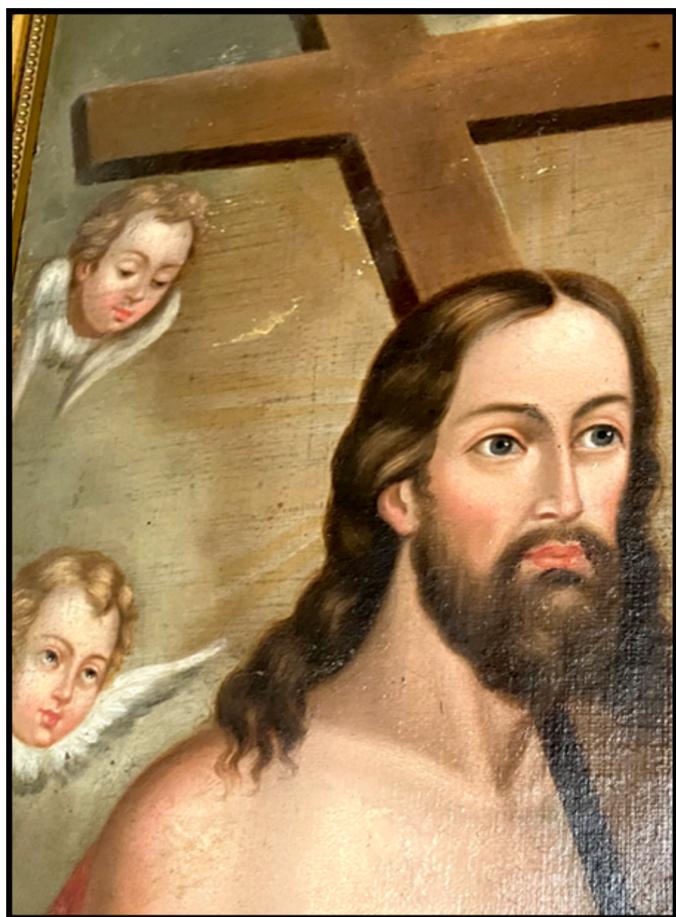
*Santísima Trinidad con Santos y ánimas del purgatorio (Detalles)*

Anónimo quiteño (Ecuador),  
Primera mitad del s. XIX  
Óleo sobre tela



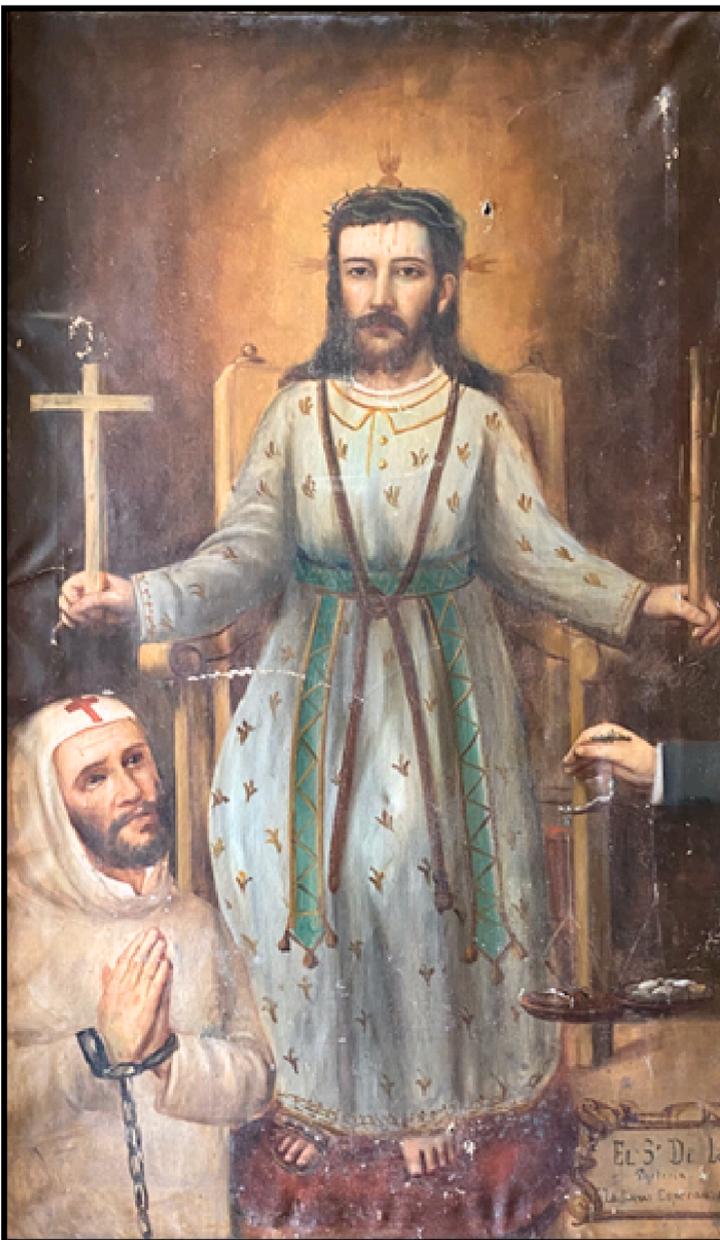
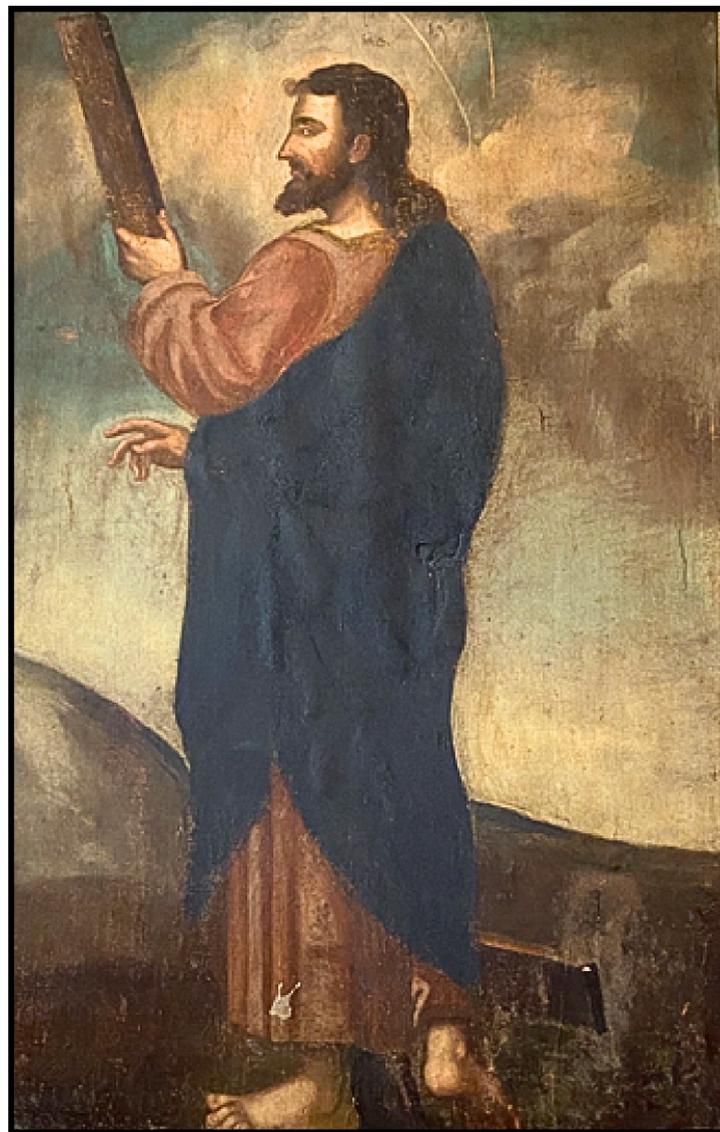
*Virgen María y Niño Jesús bajo la advocación de los Sagrados Corazones*

Autor sin identificar (Chile)  
Segunda mitad del s. XIX  
Óleo sobre tela



*Santísima Trinidad*

Anónimo quiteño (Ecuador)  
Primera mitad del s. XIX  
Óleo sobre tela



**Arriba Izq: Mater Dolorosa**

Anónimo quiteño (Ecuador)  
Primera mitad del s. XIX  
Óleo sobre tela

**Arriba Der: San Felipe**

Anónimo quiteño (Ecuador)  
Primera mitad del s. XIX  
Óleo sobre tela

**Abajo Izq: Sagrado Corazón de Jesús**

Autor S/I (Chile)  
Segunda mitad del s. XIX  
Óleo sobre tela

**Abajo Der: Cristo de la Buena Esperanza**

Anónimo popular (Chile)  
Mediados del s. XIX  
Óleo sobre tela



**Cáliz con patena**

Autor S/I (Europa),  
c. 1957,  
Metal dorado y plateado



**Cáliz con patena (Detalles)**

José, Jesús y María (arriba)  
Virtudes Teologales: Fe, Esperanza y Caridad (abajo)



*Relicario de Santa Teresa de los Andes (detalles)*

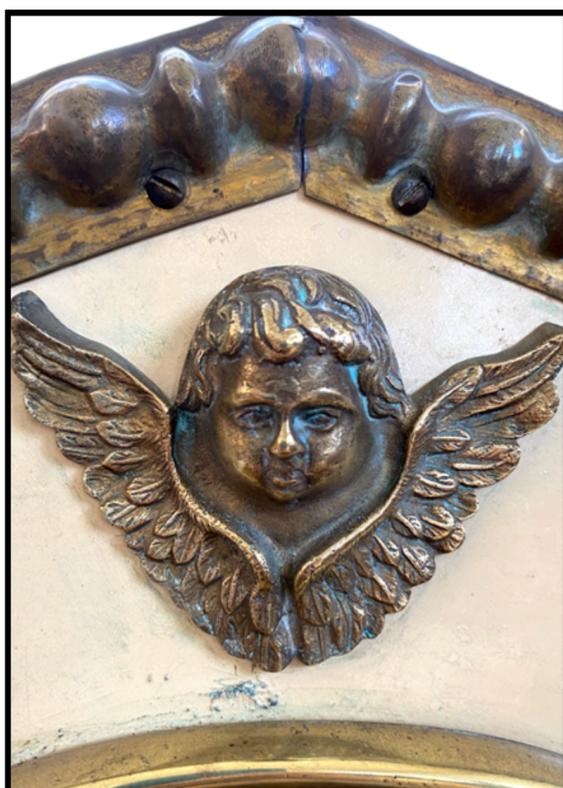
Autor S/I (Europa),  
Siglo XX

Técnica Mixta: bronce, metal esmaltado, tela, vidrio, papel y cristales facetados



**Tabernaculo**

Anónimo virreinal hispanoamericano  
c. 1740-1820  
Madera con bronce repujado





*Custodia (detalles)*

Autor S/I (Europa),  
Siglo XIX  
Metal dorado con incrustaciones



*Custodia (detalles)*

Ambito Saint Sulpice (París, Francia)  
Siglo XIX  
Metal plateado y dorado





*Custodia (detalles)*

Ambito Saint Sulpice (París, Francia)  
Siglo XIX  
Metal dorado, esmaltado y pedrería





*Candeleros (detalles)*

Ambito Saint Sulpice (Paris, Francia)  
Segunda mitad s. XIX  
Metal dorado



*Casulla (detalles)*

c. 1910  
Tela Blanca Bordada y Pasamanería amarilla y blanca.



*Casulla (detalles)*

c. 1920  
Tela Blanca Bordada y Pasamanería amarilla.



*Casulla (detalles)*

c. 1920  
Tela Blanca Bordada y Pasamanería amarilla.



*Casulla (detalles)*

c. 1910  
Tela Blanca Bordada y Pasamanería hilo dorado.



*Casulla (detalles)*

c. 1910  
Tela Amarilla Bordada y Pasamanería dorada; forrada en tela purpura.



*Casulla (detalles)*

c. 1910  
Tela verde Bordada y Pasamanería blanca y dorada.



**Casulla (detalles)**

c. 1957  
Tela Negra Bordada y Pasamanería.  
Perteneió a Monseñor Ramón Munita



**Casulla (detalles)**

Comienzos s. XX  
Tela Roja Bordada y Pasamanería plateada.



**Casulla (detalles)**

Comienzos s. XX  
Raso bordado con pasamanería.



**Dalmatica (detalles)**

Comienzos s.XX  
Brocato con pasamanería



**Dalmatica (detalles)**

Comienzos s.XX  
Seda Damasco con pasamanería

## REGISTRO DEL PATRIMONIO RELIGIOSO

*Son las propias comunidades las que reconocen el valor "sagrado" de estos espacios de significancia religiosa, quienes contribuyen a su preservación y continuidad, y quienes permiten que este conocimiento de nuestra historia compartida y tradiciones se transmita a través del respeto y el diálogo entre comunidades.*

Lidia Brito,  
Directora UNESCO Montevideo  
*Encuentros Aproximaciones al patrimonio de interés religioso  
en América del Sur 2021*

## PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO

*El patrimonio histórico-artístico de la Iglesia comprende, ante todo, los patrimonios artísticos de la pintura, la escultura, la arquitectura, el mosaico y la música, puestos al servicio de la misión de la Iglesia... los libros en las bibliotecas eclesiales y los documentos históricos en los archivos de las comunidades eclesiales.*

Juan Pablo II.

*Alocución a la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales  
de la Iglesia. 1995*

*...de los sitios arqueológicos a las más modernas expresiones del arte cristiano, el hombre contemporáneo debe poder releer la historia de la Iglesia, para que le sea más fácil reconocer la fascinación misteriosa del designio salvífico de Dios.*

Juan Pablo II.

*Bienes Culturales de la Iglesia. 1997*

La Comisión de Bienes Culturales de la Iglesia Católica fue fundada en 1988 por iniciativa del Papa Juan Pablo II, en un contexto histórico marcado por una creciente preocupación por la conservación del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia. Durante siglos, la Iglesia ha sido custodio de una vasta cantidad de obras de arte, monumentos, templos y objetos litúrgicos que no solo tienen un valor religioso, sino también un profundo significado histórico y cultural. Sin embargo, el paso del tiempo y las diferentes vicisitudes que ha enfrentado la humanidad, como guerras, desastres naturales y el deterioro propio de los materiales, han puesto en riesgo esta invaluable herencia. Fue en este contexto de necesidad urgente de protección y restauración que la Comisión fue establecida con la finalidad de garantizar la conservación de los bienes culturales eclesiales.

En 1993, asume su dirección -hasta 2003- el Cardenal Francesco Marchisano; elaboró una serie de documentos los cuales se encuentran vigentes al día de hoy:

-Octubre, 1992.

*Formación de los futuros presbíteros en el cuidado de los bienes culturales de la Iglesia*

-Diciembre, 1999.

*Necesidad y urgencia del inventario y catalogación de los bienes culturales de la Iglesia*

-Agosto, 2001.

*La función pastoral de los museos eclesiales*

-Septiembre, 2006.

*Inventario de los bienes culturales de los institutos de vida consagrada y de las sociedades de vida apostólica: algunas orientaciones prácticas*

*...se puede afirmar que la Iglesia ha sido una de las primeras instituciones públicas que han regulado con leyes propias la creación, la conservación y la valoración del patrimonio artístico puesto al servicio de la propia misión.*

*Dada la naturaleza sui generis del patrimonio histórico-artístico de la Iglesia, no sólo el inventario sino también la catalogación resulta indispensable.*

*Tales bienes poseen, en sí mismos, una natural relevancia cultural, social y religiosa, de modo que no pueden ser adecuadamente conocidos, tutelados, valorados con una simple operación de registro.*

*El inventario-catalogación cuyos objetivos son múltiples y de primera importancia. Fundamentalmente los podemos reducir a tres: el conocimiento, la salvaguardia y la valoración del patrimonio histórico-artístico según los criterios culturales y eclesiales.*

**Cardenal Francesco Marchisano.**

1999

## NOCIONES BÁSICAS DE CUIDADO Y PREVENCIÓN DEL TRÁFICO ILÍCITO

### **Contar con un registro o inventario actualizado de los bienes.**

Para proteger el patrimonio de la Iglesia, en este caso de Parroquia, Capillas y Monasterios, es fundamental un registro con fichas y fotografías, que en caso de pérdida o sustracción permita identificar de manera particular la pieza desaparecida. Debe ser actualizado cada cierto tiempo para verificar que estén todas las piezas de la colección.

### **Mantener los bienes en un lugar especialmente acondicionado para ello.**

Si las piezas están repartidas en distintos lugares o se les mueve frecuentemente de una habitación a otra, es más difícil percatarse de su desaparición. Además de dificultar las medidas necesarias para su conservación.

## METODOLOGÍA

### **Partir el registro de las piezas utilizando el OBJECT ID**

Se trata de una norma internacional para identificar de manera estandarizada los objetos de arte, arqueología y patrimonio cultural.

Fue desarrollada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) en colaboración con policías, aduanas, interpol, museos y expertos en arte, para combatir el tráfico ilícito y la pérdida de bienes culturales.

### **¿Qué es exactamente el "Object ID"?**

Es un conjunto de datos esenciales que deben registrarse sobre un objeto cultural para describirlo de manera precisa y única.

No es solo un número, sino una ficha de información mínima para identificar el objeto en caso de robo, tráfico ilegal o recuperación.

### **Los datos principales que incluye el formulario Object ID son:**

- Tipo de objeto (por ejemplo: pintura, escultura, documento, objeto litúrgico)
- Materia y técnica (materiales y cómo fue hecho)
- Medidas (altura, anchura, profundidad, peso)
- Inscripciones y marcas (firmas, números, sellos)
- Descripción (detalles visuales, estilo, elementos destacados)
- Estado de conservación (daños, restauraciones)
- Proveniencia (historial de propiedad)
- Fotografía reciente (para reconocer visualmente el objeto)

## **¿Por qué es importante?**

- Ayuda a proteger los bienes culturales.
- Facilita la búsqueda y recuperación en caso de robo o tráfico ilícito.
- Establece un lenguaje común entre museos, policías, aduanas y coleccionistas.

El OBJECT ID es especialmente útil para denunciar la sustracción de algún bien.

### **Investigar el objeto con el fin de catalogarlo.**

Este paso consiste en el conocimiento más profundo del objeto considerado en su contexto, en su significado y en su valor; puesto que, estos objetos, más allá de sus dimensiones históricas y artísticas, poseen una dimensión devocional que le da valor y sentido a su existencia.

### **Mantener al día los inventarios.**

Revisiones periódica que incluyan la actualización de datos como: estado de conservación, restauraciones, traslados dentro del recinto, préstamos u otros.

## Ejemplos de Fichas de Registro

Ficha de Registro y Documentación de Bienes Culturales Proyecto FONPAT SNPC 2020 N°35903: "Patrimonio Conventual Femenino en la Zona Central de Chile" Monasterio Clarisas Capuchinas Santísima Trinidad	
TÍTULO: SANTA CLARA DE ASÍS	
N° de Inventario	13
Objeto	Pintura
Tema	Pintura Religiosa
Creador o fabricante	Nicanor González Méndez (1864-1934)
Fecha / lugar de creación	Santiago de Chile, c. 1920-1930
Dimensiones	150 cm. alto x 140 cm. ancho
Técnica / Material	Óleo sobre tela
Estilo / Cultura	Academicista
Inscripciones o marcas	No posee.
Descripción	Obra pictórica bidimensional de formato vertical, adosada al muro. En primer plano está representada una figura femenina en posición tres cuartos, situada en una escalera. La figura tiene un nimbo sobre la cabeza, viste el hábito de las clarisas y calza sandalias. En sus manos porta una custodia. De fondo, se divisa un paisaje y un caserío.
Propietario/responsable	Hermanas Clarisas Capuchinas de Santiago, Chile
Ubicación actual	Templo - Monasterio Clarisas Capuchinas Santísima Trinidad
Conservación / Restauración	<b>Estado de conservación:</b> bueno, suciedad superficial <b>Intervenciones o reparaciones anteriores:</b> no presenta <b>Restauraciones anteriores:</b> no presenta
Observaciones	- Obra registrada a partir de fotografía in situ
Referencias documentales	- "La Capilla del Monasterio de las Capuchinas" en <i>Arquitectura y Arte Decorativo</i> , Revista Órgano Oficial de la Asociación de Arquitectos de Chile, Trouve Muñoz Ltda. N° 2, Septiembre de 1931, pp. 77 - Artistas Visuales Chilenos, Recuperado de: <a href="https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40461.html#biografia">https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40461.html#biografia</a> [Visitado el 22 del 12 de 2021] - María Elisa Ugalde Abaroa, <i>La Pintura Religiosa en Chile Durante el Siglo XIX</i> (Tesis para optar a Licenciatura en Historia), Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1981
Fecha de registro	28 de agosto de 2021
Responsables registro y documentación	<b>Registro:</b> Claudio Díaz V./ Elizabeth Stephens C. / Catalina Iglesias Y. <b>Fotografía:</b> Natalia Moya H. <b>Conservación:</b> Catalina Aravena S. <b>Revisión:</b> Claudio Díaz V./Elizabeth Stephens C./ Io Naya Contreras P./María Luisa Castro P.
Datos propietario / responsable	Mail: abadesacapuchinasstgo@gmail.com

	
INVENTARIO Y PUESTA EN VALOR DE BIENES CULTURALES DE LA DIÓCESIS DE SAN FELIPE PROYECTO ACOGIDO A LEY DE DONACIONES CULTURALES N°10.353	
<b>INFORMACIÓN GENERAL</b>	
Número de Inventario	0001-A
Institución (Donde está el Objeto)	Parroquia Santo Cristo de la Salud
Dirección	Chacabuco 88, Los Andes
Fono	(34) 229 8236 (Oficina Parroquial) +56996126205 (Coordinador Parroquial)
Correo Electrónico	pasionistasandes@gmail.com
Propietario del Objeto	Padres Pasionistas
<b>IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO</b>	
Nombre común	Escultura
Título	Mater Dolorosa (Conjunto Calvario)
Ubicación	Sacristía
Autor	Maison Verrebout
Alto	54 cm
Ancho	20 cm
Profundidad	14 cm
Material/técnica	Yeso vaciado moldeado, encarnado y policromado
Estado de Conservación	Bueno
Inscripciones	Sello casi ilegible con un corazón flamígero
Estilo / Cita / Copia	Academicista/Talleres Sulpicianos
Lugar de fabricación	París, Francia (Rue Bonaparte n° 64)
Data	c. 1880
Iconografía	En el caso del Calvario, la caracteriza la postura corporal, inclinación y giro del cuerpo, la mirada dirigida a Cristo en la cruz, las manos tomadas en signo de angustia.
Advocación/Fecha calendario litúrgico	Mater dolorosa o Virgen Dolorosa Viernes Santo, fecha móvil
Observaciones	La escultura es parte de un conjunto de tres piezas que se insertan en una base en común. Auguste Verrebout (Verrebut en francés) fue un escultor flamenco nacido en Brujas el 30 de abril de 1836, y cuyo atelier funcionó en el n° 64 de la rue Bonaparte, París. Se dedicó a la fabricación de estatuas y muebles para iglesias. La "Maison Verrebout" fue a su vez sucesora del taller "Maison Raffl" o "La Statue Religieuse" fundado por el tirolés Ignaz Raffl. La Maison Verrebout aparece activa hacia 1879-1880, teniendo además una destacada participación en las Exposiciones de Amberes (1885) y Barcelona (1888) <sup>1</sup> . Verrebut fallece el 23 de agosto de 1889 en Montilignon, Francia.
Profesionales Registro	Claudio Díaz-Vial, Elizabeth Stephens, José Luis Opazo
Profesionales Revisión	Claudio Díaz Vial
Fotografía	Elizabeth Stephens
Fecha	18/01/2023



Arriba: Ficha de Registro de Patrimonio Religioso según los criterios del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP)

Abajo: Ficha de Registro de Patrimonio Religioso utilizada por la Comisión de Bienes Culturales de la Iglesia

CATEGORIZACIÓN DEL PATRIMONIO  
ECLESIAÍSTICO MUEBLE

**Escultura**



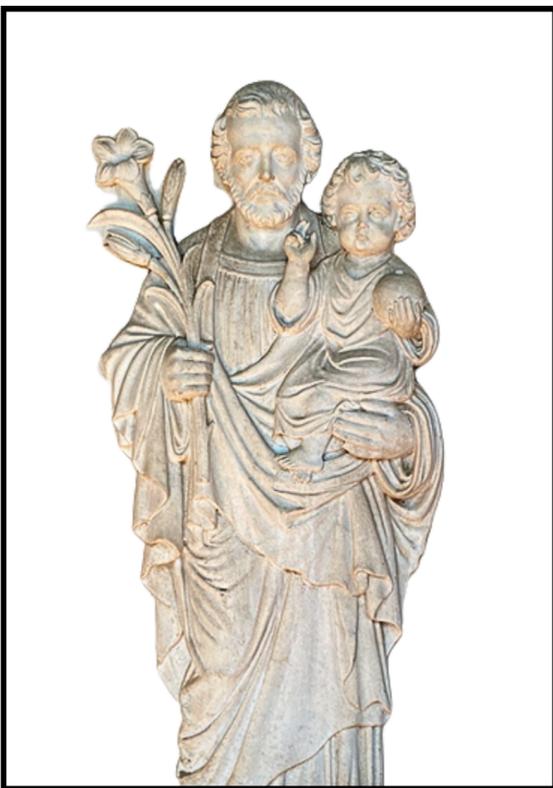
Madera tallada encarnada, policromada o al natural



Madera y tela encolada/  
Técnica mixta



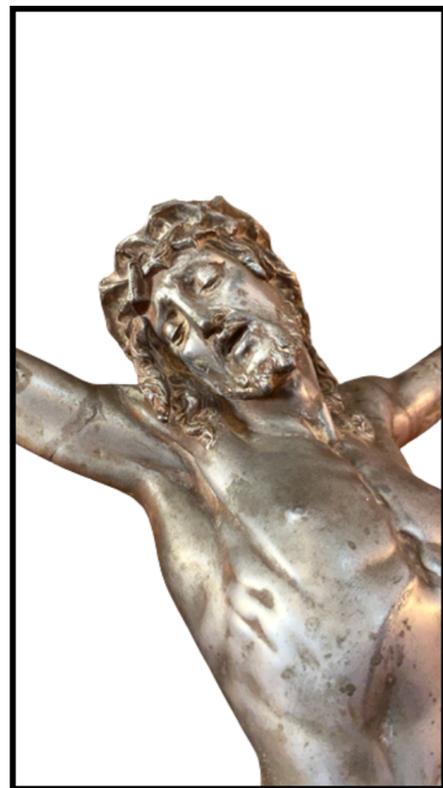
De vestir  
o candelero



Marmol

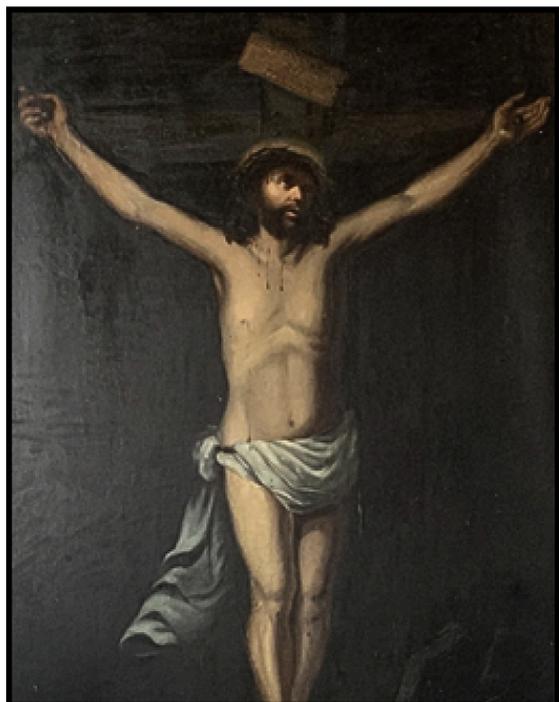


Escayola/Yeso  
o  
pasta de cartón madera



Bronce  
u  
Otro metal

## Pintura y Papel



Óleo sobre tela

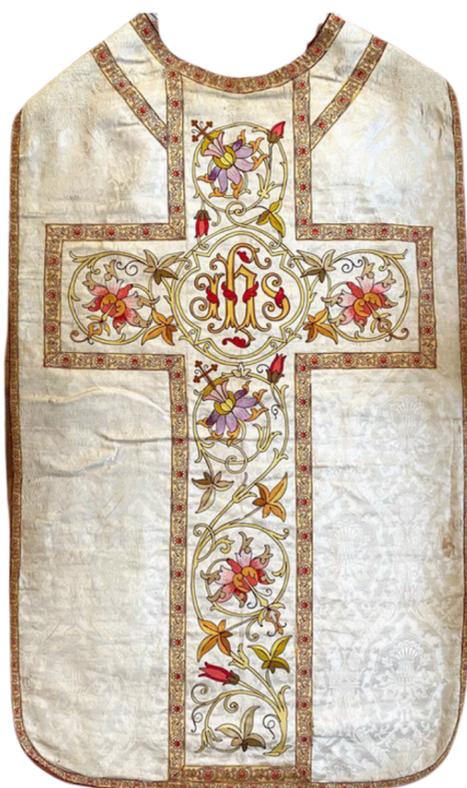


Litografía



Litografía Coloreada

## Textil



Casulla



Dalmática



Estola

**Objetos para celebraciones litúrgicas:  
metalurgia, orfebrería y platería**



Custodia



Cáliz



Vinajeras con Bandeja



Copón



Relicario



Candelero

## A G R A D E C I M I E N T O S

Monseñor Gonzalo Bravo Álvarez- Pbro. Fabían Castro- Eduardo Omeñaca- Jorge Schmidt- Pbro. Juan Carlos Nuñez- Madre Nelly León Correa- Carmen María Flores- Lucas Diban Bulnes- Fernando Alfaro Mallada- Pbro. Gustavo Morales- Edison Azócar- José Bonilla- Alexis Maldonado- Claudio Bugueño- Pbro. Cristobal Miranda - Rosa Arancibia- Pbro. Luis Felipe Vergara- Francisco Aravena- Ximena Moyano- Patricia Gonzalez- Gerardo Herrera Castillo- Carolina Sepúlveda- Salomea Balanhuk- Pbro. Dilmer Enríquez C.P- Gloria Colins.

Comunidades que nos recibieron y acogieron para realizar el catastro e inventario de sus parroquias y capillas.

## BIBLIOGRAFIA Y FUENTES

1. Barrios Valdés, Marciano. *Presencia franciscana en Chile: sinopsis histórica, 1553-2003*. Santiago: Publicaciones del Archivo Franciscano, 2003
2. Centro Cultural Palacio La Moneda. *Catálogo Chile Mestizo*. Santiago: Centro Cultural La Moneda, 2009.
3. Cruz de Amenábar, Isabel. *Arte y sociedad en Chile, 1550-1650*. Santiago: Ediciones UC, 1986
4. Díaz Vial, Claudio, dir. del proyecto. *Escultura sacra patrimonial en Santiago de Chile siglos XVI al XX*. Edición general de Loreto Solis Petersen; investigadores: Catalina Aravena Soto [y otros]. Santiago de Chile: Corporación del Patrimonio Religioso y Cultural de Chile y Ograma, 2016.
5. Figueroa G., Julio. *Historia de San Felipe*. San Felipe: Imprenta y Encuadernación La Voz de Aconcagua, 1902.
6. Guarda, Gabriel. *La Edad Media de Chile: Historia de la Iglesia. Desde la fundación de Santiago a la incorporación de Chiloé 1541-1826*. Santiago: Ediciones UC, 2016.
7. Mujica, Paloma, ed. *Materia y Alma: Conservación del patrimonio religioso en los valles del Elqui y Limarí*. Santiago: Centro Nacional de Conservación y Restauración, 2006.

## SITIOS WEB

1. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. "Convento de San Francisco El Almendral."  
*Consejo de Monumentos Nacionales de Chile*.  
<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/convento-san-francisco-almendral>.
2. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. "Iglesia Catedral de San Felipe."  
*Consejo de Monumentos Nacionales de Chile*.  
<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/iglesia-catedral-san-felipe>.
3. Diócesis de San Felipe. "Historia de la Diócesis de San Felipe."  
*Diócesis de San Felipe*.  
<https://www.diocesisdesanfelipe.cl/bienvenidos/historia/>
4. Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia. "Necesidad y urgencia del inventario y catalogación de los bienes culturales de la Iglesia."  
*Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, no. 24 (julio de 2003).  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9085>.

