

UNA MIRADA A LAS COLECCIONES

DE ARTE Y ARQUITECTURA DEL MUSEO HISTÓRICO DE SAN FELIPE



Sociedad de Historia
y Arqueología de
Aconcagua

~ SAN FELIPE ~

CRÉDITOS

Autores: María Luisa Castro Palacios, Adela Cubillos Meza.

Investigación y Textos: María Luisa Castro Palacios, Adela Cubillos Meza, Melissa Morales Almonacid.

Edición de Textos: Marco López Aballay.

Audios: Nicole Quintero Vera.

Voz: Orita Fernández Meza.

Fotografías: Viviana Rivas Poblete.

Fotografía de Archivo: Museo Histórico de San Felipe.

Diseño, Diagramación y Edición de Fotografías: Erick Arancibia Valdés.

Difusión: Nicole Quintero Vera, Allison Gac Cáceres, Efraín Vilches.

Impresión: Andros Impresores.

Proyecto: Una mirada a las colecciones de arte y arquitectura del Museo Histórico de San Felipe.

Financiamiento: Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional, línea de difusión convocatoria 2023.

Coordinación General: Adela Cubillos Meza.

ISBN: xxxxxxxxxxxxxxxxx

Propiedad Intelectual N° xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Museo Histórico de San Felipe: Freire 12, San Felipe, Chile
www.museohistoricosanfelipe.cl

Imagen Portada: Pintura Torreón de Parasía, Autor: Manuel Carvallo Ortiz.
MHSF AV015



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional, línea de difusión, convocatoria 2023.

ÍNDICE

Presentación.....	2
Prólogo.....	3
Historia de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua y del Museo.....	7
Colecciones que Cuentan Historias: Una mirada a la historia y vida del Museo.....	9
Historia de San Felipe.....	12
Colección de Arquitectura.....	19
▪ Características de la arquitectura colonial de Chile.....	23
▪ La Arquitectura Sanfelipeña.....	24
▪ Los Pilares de Esquina.....	26
▪ Las Rejas.....	30
Colección de Artes Visuales.....	45
▪ El Impresionismo en Chile: Principales Representantes.....	48
▪ Los Ecos del Impresionismo en Aconcagua.....	49
▪ Los pioneros del Impresionismo Aconcagüino.....	50
▪ Selección de Obras de la Colección.....	53
Colección de Artes Decorativas.....	83
▪ Artes decorativas.....	85
▪ Las Artes Decorativas en Chile.....	87
▪ Descubriendo la Colección Arabena Williams.....	88
▪ Selección de Objetos de la Colección.....	90
Resumen de las Colecciones.....	108
Referencias.....	117

PRESENTACIÓN

Este catálogo de las colecciones de arte y arquitectura del Museo Histórico de San Felipe que el lector tiene en sus manos, fue posible gracias al Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes FONDART Regional, Línea Difusión, Convocatoria 2023, Folio 67315.

El proyecto titulado "Una mirada a las colecciones de artes y arquitectura del Museo Histórico de San Felipe" tuvo por objeto elaborar un catálogo ilustrado de las obras y objetos de artes visuales, artes decorativas y arquitectura que alberga el Museo histórico de San Felipe.

Actualmente, el Museo posee un número importante de obras pictóricas, que dan cuenta de los paisajes locales, personajes, momentos históricos, arquitectura de Aconcagua de los siglos XIX y XX.

En cuanto a las artes decorativas, ellas dan cuenta de los estilos de vida de algunas familias locales. También es un espacio que resguarda elementos arquitectónicos desde el siglo XVIII al XX, entre los que se destacan los pilares de esquina de madera y piedra, las rejas de madera y fierro; que forman parte de una identidad local.

Este catálogo también es un reconocimiento a los socios fundadores de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua quiénes se propusieron como tarea primordial fundar un Museo en la ciudad de San Felipe y con los años fueron reuniendo objetos y piezas históricas, resguardando durante casi setenta años las colecciones.

El catálogo se compone de cuatro capítulos principales. El primero consiste en una breve reseña de la Institución y la Historia de la Comuna de San Felipe. El segundo, abarca la colección de Arquitectura donde se abordan algunos aspectos históricos. El tercero, aborda

las colecciones de Artes Visuales, con textos relevantes en cuanto a la pintura nacional y local. El cuarto capítulo, sobre la colección de Artes decorativas, trata sobre las obras de la Familia Arabena Williams, concluyendo con un cuadro resumen de los 50 objetos seleccionados para este catálogo.

El Catálogo permitirá a los aconcagüinos mirar su pasado y conocer parte del rico patrimonio que resguardamos. Todo ello busca motivar el interés por conocer el Museo y fortalecer los vínculos de los estudiantes, investigadores, profesores, personas mayores, con las artes, la cultura y el patrimonio.

Se cuenta además, con códigos QR donde se podrá descargar el audio del texto, el que tiene como finalidad dar acceso a las personas con algún grado de discapacidad visual.

Agradecemos al Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes FONDART, porque sin estos fondos no hubiéramos logrado este propósito, a todo el equipo de trabajo del Museo: María Luisa Castro, Nicole Quintero, Allison Gac, Carolina Bernal, Francesca Bonati y María Eugenia Tarragó.

Nuestros agradecimientos también al diseñador Erick Arancibia, a Ennio Bucci y Edwin Binda, que atendieron nuestras consultas y especialmente a la Sra. Marisol Richter por redactar el prólogo, y al Sr. Marco López Aballay por su excelente apoyo en la edición de este textos.

Adela Cubillos Meza.

**Presidente de la Sociedad de Historia
y Arqueología de Aconcagua.
San Felipe, Chile.**



◀ Presentación
MHSF 2024

PRÓLOGO

Los museos, en tanto entidades culturales especializadas, remontan su origen a los gabinetes de maravillas en Medio Oriente de antes de nuestra era, las que posteriormente se configurarán en studiolo renacentistas o en aquellas instituciones estatales europeas de fines del siglo XVIII que pretendían definir la memoria de una nación, para luego separar las colecciones, al establecerse tipologías museísticas para agruparlas en colecciones de arte, ciencias naturales o arqueológicas.

El siglo XX aporta con nuevas conceptualizaciones, destacando las propuestas que se discutieron en Chile en 1972 durante un encuentro internacional de museos, “La Mesa de Santiago”, cuyos resultados conformaron el pilar de lo que ahora se conoce como “Nueva Museología”, al sentar las bases respecto de la función social de los museos. Central es la relación entre una comunidad y su patrimonio y la necesidad de contar con profesionales multidisciplinarios para conseguir estos fines.

Dentro de este enfoque, el museo local cumple un importante rol. Aquel que se distingue por contar con colecciones referidas a un territorio en específico, que responden a una historia y contexto en concreto, que contribuye a dar a conocer cambios y procesos propios del lugar. Su patrimonio encarna memorias dentro de un área geográfica determinada, junto a valores e identidades culturales, bienes culturales que da a conocer y ayuda a comprenderlos. Un museo local, por tanto, es un espacio de integración y producción de conocimientos para comunidades locales.

Estas ideas, vigentes en el siglo XXI, se han desarrollado a la par de las funciones que una institución de este tipo hoy cumple y han desafiado a su vez los procesos operativos y reflexivos sobre la toma de decisiones respecto de la gestión de un museo y su patrimonio. Se trata de funciones museales interrelacionadas, que comprenden tareas como el asegurar la preservación material de los bienes culturales, diseñar estrategias de difusión y llevar a cabo exposiciones o actividades de mediación, como parte de las acciones para conseguir fortalecer la relación con sus visitantes.

Fundamental es la investigación de las colecciones. Es indispensable para contribuir e impulsar una puesta en valor sólida dentro de la dimensión que la Nueva Museología propone. Para conocer lo que se resguarda, para explorar e identificar el potencial histórico-cultural de esos bienes, de modo que permita la creación de sentido y pertenencia al lugar donde se insertan. Como leemos en esta guía, es una tarea importante del Museo Histórico de San Felipe.

Marisol Richter
Directora, Magíster en Patrimonio y
Gestión Cultural
Universidad de los Andes, Chile

Prólogo ►
MHSF 2024







CONTEXTO HISTÓRICO

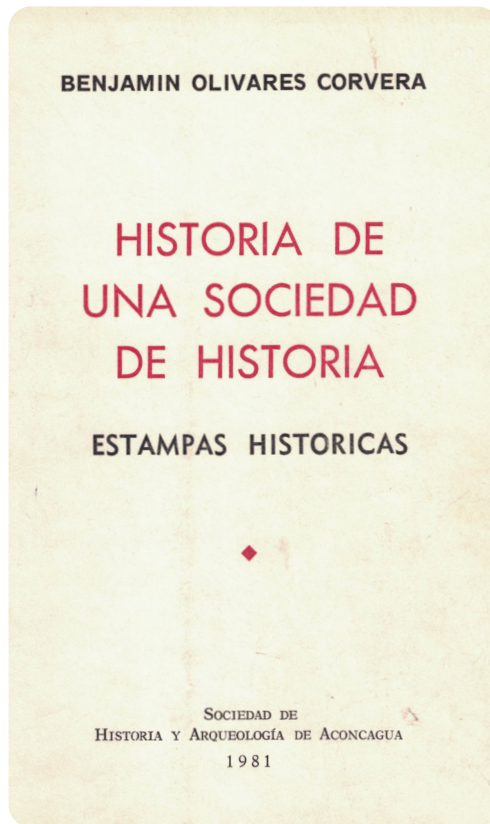
Historia y Fundación

Historia de San Felipe

Vida Cultural y Educación



Benjamín Olivares Corvera.
Fundador de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua.



Portada libro "Historia de una Sociedad de Historia".
Autor: Benjamín Olivares Corvera



◀ Historia de la Sociedad de Historia y Arqueología:
Enraizando la Pasión por el Pasado.

MHSF 2024

HISTORIA DE LA SOCIEDAD DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE ACONCAGUA Y DEL MUSEO

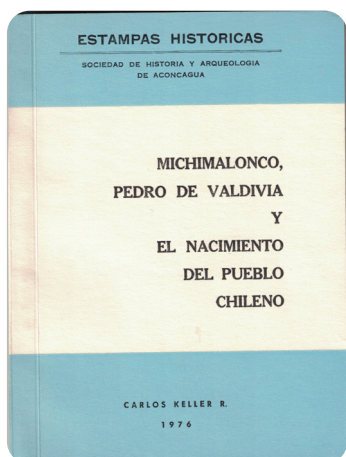
ENRAIZANDO LA PASIÓN POR EL PASADO

La Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua fue fundada el 7 de diciembre de 1945 en la sede del Club Aconcagua de Santiago con el propósito de difundir la Historia Local y establecer un Museo en la ciudad de San Felipe.

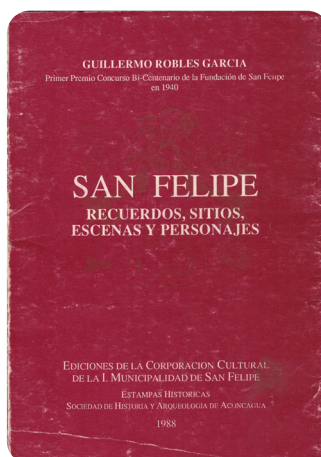
La mayoría de los socios residían en Santiago y en San Felipe, y desde un principio se planteó la idea de trasladar la Sociedad a San Felipe y establecer allí un museo. El 12 de octubre de 1949, la Sociedad se trasladó a su sede en la ciudad de San Felipe, donde se llevó a cabo una sesión solemne en el Salón de Honor de la Ilustre Municipalidad. La ceremonia fue presidida por el alcalde Carlos Aravena Robles, y contó con la presencia de autoridades,

socios destacados y la banda del Regimiento Yungay.

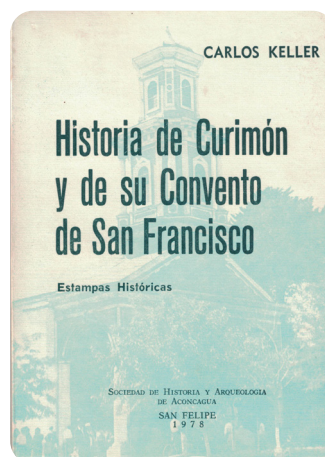
A lo largo de su existencia, la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua ha contribuido a la difusión de la Historia Local de Aconcagua mediante la investigación, la difusión y la publicación de libros. Entre los historiadores notables que han publicado obras bajo el auspicio de la Sociedad, destacan investigadores como: Julio Figueroa, Juan Luis Espejo, Bernardo Cruz Adler, Carlos Keller, Guillermo Echeverría Moorhouse, así también socios dedicados a la Historia Local como Benjamín Olivares Corvera, Hermelo Arabena Williams, Horacio Aránguiz Donoso, Pablo Cassi, Sergio Jara Catalán, y Adela Cubillos Meza.



Portada "Michimalonco, Pedro de Valdivia y El Nacimiento del Pueblo Chileno".
Autor: Carlos Keller



Portada libro "San Felipe, Recuerdos, Sitios, Escenas y Personajes".
Autor: Guillermo Robles García



Portada libro "Historia de Curimón y de su Convento de San Francisco".
Autor: Carlos Keller

En su compromiso con la difusión de la Historia, la Sociedad ha organizado charlas para la comunidad, con la participación de destacados historiadores nacionales, como Cristian Guerrero Yoacham (Q. E. P. D), Joaquín Fernando Huerta, Cristián Gazmuri Riveros, Horacio Aránguiz Donoso (Q.E.P.D), Sergio Villalobos, Olga Ulianova (Q.E.P.D), y Evguenia Fediakova, entre otros.

Cabe destacar la contribución del historiador Eduardo Cavieres Figueroa (Premio Nacional de Historia en 2008, Q. E. P. D), quien estableció un sólido vínculo con la Sociedad y llevó a cabo investigaciones principalmente relacionadas con San Felipe.

Junto con la disciplina de la Historia, la Sociedad también ha desempeñado un papel importante en la investigación y difusión del patrimonio arqueológico. En 1959, el arqueólogo Lautaro Núñez trabajó en la excavación de tres túmulos en Bellavista, (sector rural de

la comuna de San Felipe) cuyo material arqueológico se entregó al Museo Histórico de San Felipe. Ese mismo año, el Profesor Mario Orellana llevó a cabo excavaciones en Bellavista.

En 1965, la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua solicitó al Profesor Dc. Bernardo Berdichewsky trabajar en nombre de la Universidad de Chile en los Sitios Arqueológicos de la Hacienda de Bellavista, contribuyendo así al avance de la arqueología en San Felipe y en Aconcagua. Se acordó entregar todo el material rescatado al Museo de la Sociedad (Madrid, 1965).

Hoy en día, la Sociedad cuenta con sesenta socios y un Directorio compuesto por: presidenta Adela Cubillos Meza, secretaria Patricia Alderete Valladares, Tesorero Nicolás Barrera Ortiz, directores Sergio Jara Catalán, Francesca Bonati Paganini, directores Suplentes Pedro del Real Cabrera y Ana Luz Olivares Galecio.



Directorio Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua 2023.

COLECCIONES QUE CUENTAN HISTORIAS: UNA MIRADA A LA HISTORIA Y VIDA DEL MUSEO

El Museo de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua alberga una extensa colección de objetos arqueológicos, históricos, de arte y documentos de gran relevancia. Su historia se remonta a 1945, cuando la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua se estableció en San Felipe con el propósito principal de difundir la historia local. Como parte de esta iniciativa, se decidió crear un museo que finalmente se inauguró el 3 de agosto de 1959 bajo el nombre de "Museo Histórico de Aconcagua".

Inicialmente, se ubicó en las instalaciones del Regimiento Yungay de San Felipe, en la Avenida O'Higgins, y contaba con una colección inicial de piezas arqueológicas e históricas donadas por los miembros de la sociedad. El Museo fue dirigido por el Profesor Eduardo Lazcano Astorga y Julio de la Cuadra Larraín, con la colaboración de estudiantes del Liceo Roberto Humeres, entre los que se destacó el estudiante Rolando Stevenson Velasco (Q.E.P.D), mientras que Don Manuel Labrind Miranda ejercía como presidente de la Sociedad.

En años posteriores, el Museo se trasladó a la Casa de la Cultura de la Municipalidad de San Felipe, ubicada en el edificio de Prat esquina Traslaviña. Sin embargo, en la década de los años setenta, el Museo se vio obligado a abandonar la sede de la Casa de la Cultura, y sus colecciones fueron resguardadas en las casas de los socios, entre los que destaca Don Benjamín Olivares, entre otros.



Escudilla Aconcagua
MHSF CR112



Bracero de Bronce
MHSF UE003



Botella de Cerámica esmaltada
MHSF UE006 a-b

Colecciones que
Cuentan Historias. ►
MHSF 2024



Después de varios años sin un lugar para albergar el Museo, en el año 1993, la Municipalidad de San Felipe nuevamente cedió un espacio para que este funcionara al interior de la Casa de la Cultura, ubicada ahora en calle Riquelme. El museo funcionó allí hasta el año 2005, y desde esa fecha hasta la actualidad ha permanecido abierto al público en un local ubicado en la calle Freire N° 12, gracias a la gestión de ese período del presidente de la Sociedad, Don Sergio Jara Catalán.

Con el paso del tiempo, el museo cambió su nombre a "Museo Histórico de San Felipe". A lo largo de los años, sus colecciones se han expandido significativamente gracias a las contribuciones de la comunidad sanfelipeña, llegando a exhibir aproximadamente el cincuenta por ciento de su colección, que abarca una amplia gama de aspectos de la cultura aconcagüina, incluyendo muestras de los pueblos originarios, el período colonial y hasta el siglo XX.

En el 2017, se llevó a cabo una renovación museográfica con el objetivo de reavivar el interés de los sanfelipeños por su riqueza arqueológica e histórica. El proyecto "Reencantando a los sanfelipeños: Nuevo Guion Museo Histórico" implicó la creación de un plano de la casa, fichas de registro de los objetos exhibidos, investigaciones sobre los contextos de los objetos para el guion museográfico, propuestas de montaje de la colección y análisis de las vitrinas, los espacios, la iluminación y la seguridad.



Escultura Virgen de la Merced
MHSF CL004

Este proyecto se llevó a cabo gracias al apoyo de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, la agrupación Voluntarios por el Patrimonio de San Felipe, los estudiantes de Pedagogía en Historia y Geografía de la Universidad de Playa Ancha Campus San Felipe y al Programa del Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de los Andes.

El equipo del Museo se ha adjudicado diversos proyectos públicos, destacando actividades como la capacitación en metodología de reorganización de espacios y depósitos (Re-ORG), la documentación y registro de bienes patrimoniales. A partir de estos se clasificaron las siguientes colecciones:

Colección Histórica:

Comprende fotografías, utensilios, herramientas, numismática, filatelia, textil, vestuario, entre otros.



Sofá de Caoba estilo Imperio
MHSF MB0001a

Colección de Arte:

Incluye artes visuales, artesanías populares y decorativas.



Estribos de madera tallada
MHSF AA0001 a-b

Colección Arqueológica:

Abarca diversos objetos como cerámica, puntas de flecha, madera, utensilios de piedra, calabazas, pipas y mucho más.



Escudilla con diseños antropomorfos y zoomorfos
MHSF CR075

Colección Bibliográfica y Documental:

Posee libros, revistas, periódicos, fotografías, documentos, pertenecientes al comodato de la Fundación Hermanos Arabena Williams y las pertenecientes a la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua.



Diploma en homenaje al Batallón Aconcagua
MHSF LD002

Colección de Arquitectura:

Está compuesta por Pilares de equinas, sopandas, puertas de madera, rejas de fierro y madera; letreros, entre otros elementos.

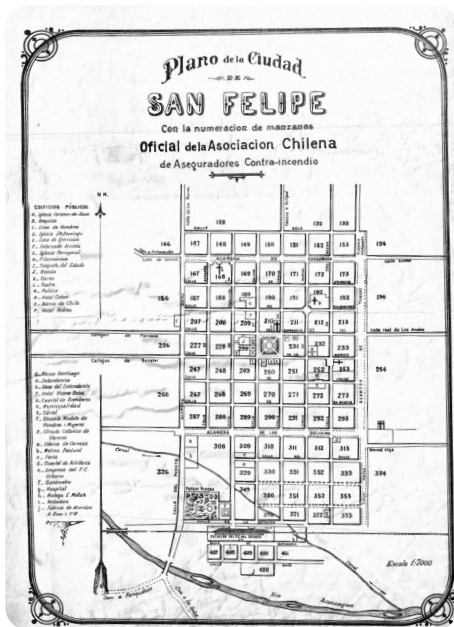


Reja de ventana
MHSF ES009

HISTORIA DE SAN FELIPE

DE VILLA DE SAN FELIPE EL REAL, CABECERA DE PARTIDO, CAPITAL DE LA PROVINCIA DE ACONCAGUA.

La Villa San Felipe El Real fue fundada el 3 de agosto de 1740, como parte de la Política Fundacional del Siglo XVIII, la nueva villa debía convertirse en el centro urbano que agrupara a la población de los Valles de Curimón, Santa Rosa, Aconcagua, Putaendo y Llay Llay, a fin de que recibiera la doctrina cristiana, se administrara justicia y, en general, que se cumplieran los objetivos de la Política de Poblaciones. (Cavieles, 1987).



Plano de la ciudad de San Felipe
PLO02 MHSF



◀ Historia de San Felipe
MHSF 2024

Cinco años después de su fundación la villa contaba con 130 vecinos, tenía una parroquia, casa de Cabildo, cárcel, escuela de Jesuita, un Convento Mercedario, 127 casas y 5 tiendas. En 1770, debido al crecimiento de la población y a pedido del Corregidor don Javier del Canto, el Rey Carlos III le dio el título de ciudad. (Miranda, 1989). Esta fundación se pensó con un objetivo económico, la villa se convertiría en el centro receptor del comercio cordillerano que se realizaba entre el Reino de Chile y el Virreinato del Río de la Plata. Este comercio se desarrollaba desde el siglo XVII y correspondía a la internación de mercancías europeas a través del puerto de Buenos Aires. También, a través de la cordillera se traían mercancías provenientes de las provincias de San Juan y Mendoza, así como también la yerba mate proveniente del Paraguay. Las expectativas del fundador de la Villa de San Felipe no se vieron realizadas, pues en los años siguientes a 1740 las obras materiales no se llevaron a cabo en su totalidad, la población que habitaba la villa era escasa y el Informe de 1799 del Corregidor Cañas Trujillo mostraba el estado deplorable en la que se encontraba San Felipe. La escasa población avecindada en la villa denotaba la falta de interés tanto de los hacendados como de los habitantes de los valles de Curimón, Santa Rosa,

Aconcagua, Llay-Lay por convertirse en vecinos, las particularidades de la vida rural, al parecer, eran más atractivas. Posteriormente en 1792, la fundación de la Villa Santa Rosa de Los Andes implicó para San Felipe, la desmembración de su espacio jurisdiccional y también la reducción de su presupuesto, ya que al fundarse la Villa Santa Rosa de Los Andes se le otorgó a esta una parte del Derecho de Pontazgo, que correspondía al derecho de tránsito por el puente sobre el Río Colorado, dicho impuesto era percibido en su mayoría por la Villa de San Felipe y se utilizaba también para la reparación del camino cordillerano que conectaba a Chile con Mendoza. El año 1787, el derecho de Pontazgo había sido objeto de reclamos por parte del Cabildo de la Villa de San Felipe El Real, cabecera del Partido de Aconcagua, que interpuso un recurso para que al menos una parte de esa recaudación le correspondiera como "propios de la ciudad" ya que los vecinos debían reconstruir el puente destruido el año 1785. (Barros Arana, 1880) El reclamo, por parte de la Villa de San Felipe obtuvo sus frutos el año 1790, las entradas recaudadas por este derecho se aplicarían para reparar el puente sobre el río Aconcagua y el camino cordillerano por el tiempo que el gobernador Ambrosio O'Higgins estimara necesario. De esta manera, San Felipe recibió dos mil pesos por este Derecho y como ya se mencionó, al fundarse la Villa de Santa Rosa, el Gobernador dispuso que se le asignará la mitad de esa suma a la nueva Villa de Los Andes. (Cubillos, 1992).

A partir del Siglo XIX, a raíz de las actividades agrícolas y mineras, en San Felipe se fue conformando una élite con características muy particulares que, en esencia, la podemos definir como una élite liberal. Esta élite liberal fue la que también se sumó al grito de independencia que en 1810 se proclamó desde la capital. San Felipe fue una de las primeras en manifestar el noble deber de libertad haciendo ostensible sus ideas políticas en corrillos o reuniones más o menos públicas (Figuerola, 1902). San Felipe, a través del Acta del Cabildo firmada por las autoridades locales, juró fidelidad al Rey Fernando VII, pero a poco andar los mismos ciudadanos fueron los que participaron en las Guerras de Independencia y juraron la Constitución Política de 1822.

La provincia de Aconcagua fue creada por la Constitución de 1826 también denominada Leyes Federales, dictada durante el gobierno de Ramón Freire que dividió al país en ocho provincias: Coquimbo, Aconcagua, Santiago, Colchagua, Maule, Concepción, Valdivia y Chiloé. (...) Aconcagua quedó con 6 departamentos: Petorca, La Ligua, Quillota, Putaendo, San Felipe y Los Andes" (Cruz Adler, 1967).

El Decreto del 31 de enero de 1826, designó a San Felipe, como capital de la Provincia de Aconcagua. San Felipe merecía la calidad de capital de la provincia, condición que le permitía autogobernarse y sacar provecho de la actividad económica que la había caracterizado desde la época colonial: la agricultura, la minería y el comercio.

Durante la segunda mitad del Siglo XIX San Felipe experimentó un importante desarrollo urbano producto del desarrollo agroindustrial y de un comercio que se vio beneficiado por la llegada de extranjeros, por la apertura de los mercados y por la extensión de los medios de transporte que permitieron llevar los productos a los puertos para ser distribuidos en el extranjero. Así, la ciudad localizada en un espacio próximo a la capital y al puerto de Valparaíso se benefició desde la década del cincuenta con el impulso dado a los caminos y con el ingreso del ferrocarril a principios de la década del setenta.

Además, la expansión de los viñedos, del cáñamo, de la alfalfa y de los frutales, más la extensión del regadío

y la incorporación de nuevas técnicas favorecieron el surgimiento de medianos propietarios agrícolas.

El crecimiento de la economía y el progreso de los medios de transporte provocaron en la ciudad de San Felipe un gradual desenvolvimiento de actividades de variado nivel vinculadas al comercio, la actividad artesanal, político-administrativas, educativas y a establecimientos agroindustriales vinculados a empresarios extranjeros, proceso que estuvo acompañado por un significativo aumento de la población urbana. Junto a ello hubo un gran desarrollo de obras públicas, ampliación de las alamedas, plaza de armas, construcción de edificios, alumbrado público y agua potable. (Rodríguez, 2006)



Fotografía Plaza de Armas, Calle Salina con Merced.
Archivo MHSF

LA VIDA CULTURAL

A lo largo de su historia, San Felipe ha tenido una fructífera producción de las letras, destacando a poetas, escritores, cronistas e historiadores que con su pluma han plasmado en sus relatos la vida social, económica, política y la poesía aconcagüina.

Entre los más destacados se cuentan: Ernesto Montenegro; Bernardo Cruz Adler; Abdón Cifuentes Espinosa; Julio Figueroa González, Alejandrina Carvajal Aspée, Daniel Caldera del Villar; Carlos Ruiz Zaldívar, Hermelo y René Arabena Williams; Benjamín Olivares Corvera; Azucena Caballero, Pablo Cassi, Zenobio Saldivia.

En el Siglo XIX existieron alrededor de 30 periódicos en San Felipe, entre ellos: El Censor, La Industria, El Artesano, La Voz de Aconcagua, La Unión de San Felipe, La Unión Liberal. La gran cantidad de publicaciones nos informan de un desarrollo literario e histórico que permea las diferentes esferas de la cultura local y que se han visto incrementados por publicaciones de revistas como Aconcagua Cultural, entre otras, fuentes de valiosa información para los investigadores locales y nacionales.

Entre las actividades culturales que se desarrollaron a lo largo de los siglos XIX y XX se cuentan: la apertura de la Biblioteca Pública de San Felipe auspiciada por el destacado escritor, docente y político Abdón Cifuentes Espinosa, el año 1871.

El Teatro Municipal de la ciudad fue también un importante centro del desarrollo cultural, durante el año 1877 se puso en escena la obra "El Tribunal de Honor" del dramaturgo sanfelipeño, Daniel Caldera del Villar.

En el año 1888 se constituyó la "Sociedad Literaria Apolo" también apoyada por el escritor Abdón Cifuentes. En el año 1918 se organizaron los primeros Juegos Florales de poesía en la ciudad y el mismo año se publicó la revista "Alma Femenina" que pertenecía al Liceo de Niñas y en 1920 se editó la primera revista "Boceto" del Liceo de Hombres.

En la misma línea de la literatura el año 1920 se funda "Ateneo de Aconcagua", organización que tuvo una larga y fructífera trayectoria en San Felipe.

También la música fue parte de este rico desarrollo de la cultura local, en 1912 se creó la "Academia Musical", obra de Abel Zapata, Carlos Castro, Federico Coba y Alfredo Soza. En 1916 se inaugura la primera Sociedad Musical de San Felipe a cargo de Amandina Urquieta.



Revista Deportiva, Básquetbol femenino. Liceo de Niñas. Ca 1920.
Archivo MHSF.



Curso del Colegio Arturo Prat (Hoy Instituto Abdón Cifuentes). Ca 1910.
Archivo MHSF.

LA EDUCACIÓN EN SAN FELIPE

En el Siglo XVIII los primeros maestros de Aconcagua fueron los Jesuitas, enseñaban diversas disciplinas a los jóvenes, tales como, la Doctrina Cristiana, las primeras letras, la escritura e incluso los alumnos más avanzados aprendían Gramática. En 1742 comenzó la construcción del Colegio de San Juan Francisco de Rejis de la Villa de San Felipe El Real de Aconcagua. En 1773 la Orden de los Jesuitas fue expulsada de América siendo abolidos todos sus colegios. En 1778 el Cabildo de San Felipe creó la primera Escuela Pública de la Villa que funcionó en la casa que habían ocupado los Jesuitas, frente a la plaza principal.

En el Siglo XIX, el Liceo Roberto Humeres Oyaneder fue el primer Liceo fundado en San Felipe (el año 1838), y es el tercero más antiguo del país. El primer Rector fue el Pbro. Juan Casas, sacerdote español que lo dirigió por cuatro años. El primer local fue la esquina de la calle Coimas con O'Higgins, casa en la que se alojó el General José de San Martín.

En 1851 se estableció la Congregación del Buen Pastor, perteneciente a la Orden de Santa María Eufasia Pelletier. Posteriormente, entre los

años 1910 y 1911, le sucederían el Instituto Abdón Cifuentes de San Felipe, y al año siguiente en la ciudad de Los Andes, la creación del Instituto Chacabuco de la Congregación de los Hermanos Maristas. Dos años después las Hermanas Mercedarias del Santísimo Sacramento fundan el colegio Santa Juana de Arco y, en 1914 se crea el Instituto de las Hermanas Carmelitas de la Caridad.

A fines del Siglo XIX había sólo dos colegios para que las señoritas continuarán la enseñanza, uno era el Internado para Señoritas dirigido por Herminia López y otro en el Buen Pastor.

En los inicios del Siglo XX se hizo imperiosa la necesidad de fundar otros establecimientos de educación para la mujer sanfelipeña que respondiera a las demandas del nuevo siglo, se "requería abrir las mentes femeninas a las nuevas corrientes intelectuales que se generaban en Europa como en Chile, lo que era privilegio exclusivo del hombre" (Corina Urbina Primera directora del Liceo de Niñas). De esta manera, el año 1902, se fundó el Liceo de Niñas Corina Urbina y luego en 1915, el Colegio de la Congregación de las Religiosas Carmelitas.





COLECCIÓN DE ARQUITECTURA

Pilares de Esquina

Rejas

Puertas



COLECCIÓN DE ARQUITECTURA

La colección de arquitectura es parte de la colección del Museo Histórico de San Felipe (MHSF), está conformada por cerca de 38 objetos inventariados individuales y en su conjunto, la gran mayoría de ellas han sido donadas por los socios y la comunidad local.

Desde el punto de vista de la materialidad, en la colección del MHSF encontramos objetos de madera y fierro forjado, producidas entre el siglo XVIII al XX.

Desde el año 2018 se han investigado las obras, sus orígenes y sus diseños. Destacan en esta publicación, piezas de manufactura local. En este catálogo presentaremos 13 objetos.

Colección de Arquitectura ►
MHSF 2024



Detalle Reja de Ventana.
MHSF ES009.



CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL DE CHILE

La arquitectura chilena de los dos primeros siglos coloniales -XVI y XVII- se caracterizó principalmente por su modesta edificación, en la que se destacaron por excelencia las iglesias y conventos, edificios del Cabildo, hospitales y viviendas urbanas. A medida que avanzaba el siglo XVII y después del desastre de Curalaba en 1598, con la consecuente destrucción de las ciudades del sur, la hacienda se consolidó como el espacio aglutinador del desarrollo de la vida social y económica del Reino. Se ocupó la mayor parte de las tierras entre La Serena y Concepción creándose un paisaje netamente rural en desmedro de un desarrollo urbano-arquitectónico más efectivo en las ciudades existentes. Las primeras edificaciones fueron entonces modestas en cuanto a materiales, el estilo se limitaba sólo a formas ornamentales que se adosaban a los volúmenes, que pretendía disimular o ennoblecer una ejecución tosca y elemental. (Sahady, 1996)

En los inicios del período colonial la arquitectura lleva la marca de las inclemencias de las hostilidades de la conquista, la apariencia rústica se apodera de todas las construcciones. Hasta medio siglo después recién

comienzan a avizorar edificaciones con alguna intención estética. Los españoles recurrieron a lo conocido e implantaron un tipo de arquitectura conocida, la española, así la arquitectura hispanoamericana representó, a su manera, las mismas concepciones culturales europeas. El barroco se constituye entonces como el estilo más importante y abarca desde mediados del siglo XVII hasta fines del siglo XVIII. El Renacimiento casi no existió en el suelo americano. El sello clásico fue, apenas, uno más dentro de una arquitectura en la que convergen tradiciones góticas, platerescas y mudéjares. La última etapa, el Neoclásico, estuvo ligada al cambio de dinastía en España e introdujo en los Borbones los principios del Despotismo Ilustrado. (Sahady, 1996) Tanto Chile, como en el resto de Hispanoamérica, la arquitectura asimiló ciertas influencias estilísticas del Barroco y al finalizar la centuria del siglo XVIII, del Neoclásico. Entre Copiapó y Concepción es posible encontrar exponentes de la vivienda colonial urbana, los ejemplos más clásicos los encontramos en Santiago, La Serena, San Felipe y Rancagua. En estas ciudades esta tipología ha tenido una clara gravitación. (Sahady, 1996.)



LA ARQUITECTURA SANFELIPEÑA

La ciudad de San Felipe se emplaza en el centro del Valle del Aconcagua, fue fundada en el año 1740 y el origen colonial aún está presente en su arquitectura.

El casco histórico de la ciudad se emplaza en 49 cuadras rodeadas de cuatro alamedas. Su trazado corresponde al tablero de damero que los españoles diseñaron en la mayor parte de las ciudades de la América Hispana.

La fisonomía de San Felipe era similar a la mayor parte de las ciudades chilenas de la Colonia, ellas se caracterizaron por el diseño de calles rectas, abiertas en ángulo recto; cada manzana con cuatro a ocho casas, enfrentadas con la acera del frente a una distancia de unos treinta pies. La mayoría de adobe cubierta de tejas de un solo piso, blanqueadas por fuera y pintada por dentro. (Pereira Salas, 1965.)

El trazado de damero contenía entre cinco a ocho manzanas que dejaban al centro la plaza y un solar definido para la edificación de la iglesia y catedral; otros para las órdenes religiosas que pronto llegarían y los demás para los españoles y sus familias.

Los planos de las ciudades se dibujaban asegurando la existencia de un tablero de ajedrez perfecto, que se imponía sobre la realidad topográfica. La ciudad ideal, de calles anchas y rectas pasaba de la mente al

plano y del plano a la tierra, aunque a veces sin mediar un plano, se trazaba directamente en el suelo. Su estructura física, familiar al agrimensor o al alarife, o a quien tenía la autoridad para fundar, se repetía con pequeñas variaciones en todos los lugares, implantando un nuevo orden civilizatorio que se erguía poderoso frente a la espontaneidad o irregularidad de la mayoría de los asentamientos indígenas.

En la mayoría de los pueblos, el damero estaba orientado siguiendo los puntos cardinales, lo que dice relación con el asoleamiento y los cursos de agua. Trazado racional de gran fuerza, que no admite concesiones, que desafiaba la topografía y que junto con su irregularidad posibilitaba la creación de ciudades originales, cuyas características propias las vuelven distintas y únicas, pero al mismo tiempo provistas de una gran unidad. (Gross, 1999).

La plaza era el espacio simbólico de la ciudad que supo jerarquizar y expresar la autoridad. Las vías principales conducían a ella, allí se reunían los habitantes de las ciudades a celebrar las festividades religiosas y civiles, a presenciar ejecuciones, comerciar o simplemente para encontrarse. A su alrededor los edificios que representaban el poder político, religioso y económico; la catedral, el cabildo y las casonas de los vecinos más acaudalados.

Las calles llegaban a la esquina de la plaza sin acatar la disposición de Felipe II, quien proponía cerrarla por las cuatro esquinas y enfrentarla a



◀ La Arquitectura Sanfelipeña
MHSF 2024

media cuadra. Se le otorgó el nombre de Plaza de Armas y cuando existían otras de menor relevancia, de Plaza Mayor, en recuerdo de la Madre Patria; servían de mercado y de feria, y fue en sus comienzos una explanada lisa, sin vegetación, capaz de acoger múltiples actividades. Las plazas secundarias o plazuelas, al contrario, podían tener árboles y eran para el descanso o los diversos juegos.

La plaza también se rodeó de portales, una tradición de las ciudades prósperas, creándose un espacio intermedio que, protegiendo de la lluvia o del sol, hacía grato el caminar. Las plazas más pobres se contentaron con los corredores que asumieron con menor prestancia las mismas funciones.

En torno a la plaza las construcciones eran de adobe, de un piso, con fachada continua que sólo a través del zaguán mostraban los patios.

En sus orígenes las ciudades estaban rodeadas de sombreadas alamedas que las circunscribían y delimitaban en sus bordes debido al crecimiento urbano, finalmente éstas han quedado incorporadas en su interior. (Gross, 1999.)

Para el caso de San Felipe El Real, las cuatro alamedas que rodean a la ciudad han marcado por siglos una impronta identitaria, a su alrededor se ubican los principales pilares esquina otorgando un sello especial a la arquitectura y delimitando el casco antiguo y el nuevo de la ciudad.

En Chile durante los siglos coloniales las ciudades conservaron la misma estructura arquitectónica, no lograron

representar el esplendor del barroco americano, como en otras ciudades hispanoamericanas, debido a los terremotos que no permitían levantar edificios de gran altura.

Sin embargo, se levantaron a escala menor construcciones de estilo que otorgaron un sello especial a su arquitectura, resultando construcciones más modestas, excepto algunas iglesias y conventos y las sedes de los poderes públicos. En las ciudades más antiguas casi un tercio del suelo pertenecía a los edificios religiosos, los que en gran medida determinaban la identidad de la ciudad. (Gross, 1999)

Actualmente la arquitectura colonial la apreciamos en dos importantes edificios, la Iglesia Catedral y la Casa Mardones, ambos declarados Monumento Nacional. Además, existe una arquitectura también dieciochesca, los pilares esquina mudos testigos de la vida cotidiana de casi tres siglos de la Historia sanfelipeña.

LOS PILARES DE ESQUINA

Uno de los principales testimonios de la arquitectura colonial que encontramos hoy en día en San Felipe lo constituye los pilares de esquina, estos se definen como elemento estructural propio de la arquitectura tradicional colonial hispanoamericana. Soporte de tipo columna compuesto por un robusto fuste, generalmente de piedra, concreto o madera de sección circular que suele presentar un tallado que permite calzarlo al vértice, de donde proviene su nombre. Se aprecia en viviendas que poseen un segundo piso o altillo, permitiendo un mejor uso del espacio, ya que las casas con pilar de esquina se reconocían frecuentemente como tiendas. También se ha documentado que su presencia otorgaría mayor resistencia frente a los sismos. Su origen podría estar relacionado con la arquitectura andaluza (tesauro regional).

Las construcciones coloniales se cimentaban sobre una base dura y horizontal y sobre ella anchos muros de adobe, techos de teja cubrían toda la construcción dando unidad a las fachadas. Se construyeron pilares, vanos y barandas, destacándose la esbeltez de los pilares de madera.

De estos pilares esquina se destinaba su planta baja para el comercio, condición que también se repitió en otros países como Colombia, México, Argentina.



◀ Los Pilares de Esquina
MHSF 2024

Un tipo de fachada eran las llamadas “de esquina”, en que las aberturas geminadas en ángulo recto estaban separadas por un pilar de piedra o madera. Este elemento aún existente, cuyos orígenes son difíciles de rastrear, y que parece encontrarse en la arquitectura rural andaluza, es típico de la construcción chilena y obedece al motivo funcional de aprovechamiento de locales. Este tipo de fachada también predominaba en casi todas las ciudades de Chile: La Serena, San Felipe, Santiago. (Pereira Salas, 1965)

Algunos pilares eran de troncos gruesos labrados con formas decorativas; la mayoría, sin embargo, eran de concreto o roca tallada, pues tenían por función soportar el peso de la estructura superior del vértice de las casonas, frecuentemente con segundo piso, sin perturbar el tránsito de los peatones por abajo. También servían para un aprovechamiento particular del espacio en las esquinas sin sacrificar el área construida de la casa que las ocupaba.

Actualmente se conservan veintitrés pilares de esquina en la ciudad de San Felipe y forman parte del patrimonio histórico urbano de la ciudad. Están resguardados por Ordenanza Municipal N° 25 de 05 de mayo de 1987, la que norma y resguarda su protección, haciendo hincapié en que los propietarios tienen la obligación de mantenerlos y resguardarlos, quedando exentos del pago de derechos municipales.



Nombre: Pilar de Esquina.

Origen: Chile - Fabricación Local.

Siglo: XIX.

Materialidad o Técnica:

Piedra Tallada.

Dimensiones:

220 cm alto, 25 cm diámetro.

Columna de color rosado con fuste redondo y basa. En su extensión, tiene sección angular faltante para ajustarse al muro.

Base circular de color rosado de dos niveles. Tiene una basa de tres niveles más angostos que el diámetro de la base.

Dimensiones de Base:

120 cm alto, 42 cm diámetro.

MHSF ES011a - ES011b

ES011 ►
MHSF 2024



Nombre: Pilar de Esquina.

Origen:

Chile - Fabricación Local.

Siglo: XVIII - XIX.

Materialidad o Técnica:

Madera Tallada.

Dimensiones:

260 cm alto, 30 cm diámetro.

Detalle pilar de esquina de color marrón. Tiene fuste y base cuadrados, con basa redondeada de dos niveles. En la parte superior, un capitel de dos niveles y cubierta cuadrada. En su extensión, tiene una sección angular faltante para ajustarse al muro.

MHSF ES002



◀ ES003
MHSF 2024

Nombre: Pilar de Esquina.

Origen:

Chile - Fabricación Local.

Siglo: XVIII - XIX.

Materialidad o Técnica:

Madera Tallada.

Dimensiones:

236 cm alto, 25 cm diámetro.

Columna de color marrón con base octagonal y basa con parte inferior redondeada. El fuste es cuadrado con esquinas achaflanadas. En la parte superior, un capitel de cuatro niveles. En su extensión, tiene sección angular faltante para ajustarse al muro.

MHSF ES003



Nombre preferente: Pilar de Esquina.

Siglo: XVIII -XIX.

Origen: Chile - Fabricación Local.

Materialidad o Técnica:

Madera Tallada.

Dimensiones: 220 cm alto,
25 cm diámetro.

MHSF ES001

ES001 ►
MHSF 2024





LAS REJAS

Las rejas fueron un complemento de la arquitectura en Hispanoamérica, además de una necesidad sociológica. Las más antiguas, “de delgados barrotes de sección redonda, divididos horizontalmente mediante hierros de igual perfil, destacaban su discreta elegancia gracias a las sencillas volutas entretejidas en el centro, a la curvatura de sus ejes o a la línea del arco superior escarzano en que terminaban. Son hierros austeros y sólidos que resumen simbólicamente la aspereza de una vida nada fácil”. (Pereira Salas, 1965.)

La rejería chilena fue tendiendo a un estilo de mayor refinamiento debido a la influencia de los modelos que fueron llegando al país a lo largo del siglo XVIII. Los propietarios vieron en las rejas una forma de distinguirse del vecino. (Pereira Salas, 1965.)

Hacia los primeros años de la vida republicana, la forma lanceolada o de lanza, comienza a predominar. “Se impone en la búsqueda de un nuevo linealismo simbólico orientado por la estética neoclásica. Aunque este motivo también se usa en España a comienzos del siglo XIX, aquí adquiere un significado particular, ya que se trata de un elemento clave en el ideario republicano, que encierra no solo una lectura de lucha y liberalismo, sino también de indigenismo y originariedad”. (Cruz de Amenábar, 2016.) “La rejería abandona así los diseños barrocos para buscar un nuevo linealismo simbólico. El hierro, que

continúa en los primeros años del siglo XIX importándose desde Vizcaya, es trabajado con sencillas volutas unidas de a dos sobre los barrotes lisos, o rematados en una lanza en medio de dos volutas”. (Cruz de Amenábar, 2016.)

Las casas y edificios civiles e incluso religiosos de comienzos del siglo XIX en ciudades y pueblos cercanos a la capital, como San Felipe, Melipilla o El Monte y casa de campo de Colchagua y Rancagua se protegieron con estas rejas de tipología estilizada y estable ya que el prototipo se repite y adapta a la arquitectura chilena y a la austeridad de su decoración. Este corresponde a la “reja ventana” que encuentra hoy en su versión rural en casonas de la zona central. (Cruz de Amenábar 2016.)

Actualmente en la ciudad de San Felipe encontramos parte de la esta arquitectura colonial en la Casa Mardones, declarada Monumento Nacional en el año 1988 bajo la categoría de Monumento (Consejo de Monumentos Nacionales).

Las Rejas ►
MHSF 2024





Nombre: Reja de fierro.

Origen:
Chile - Fabricación Local.

Siglo: XVIII.

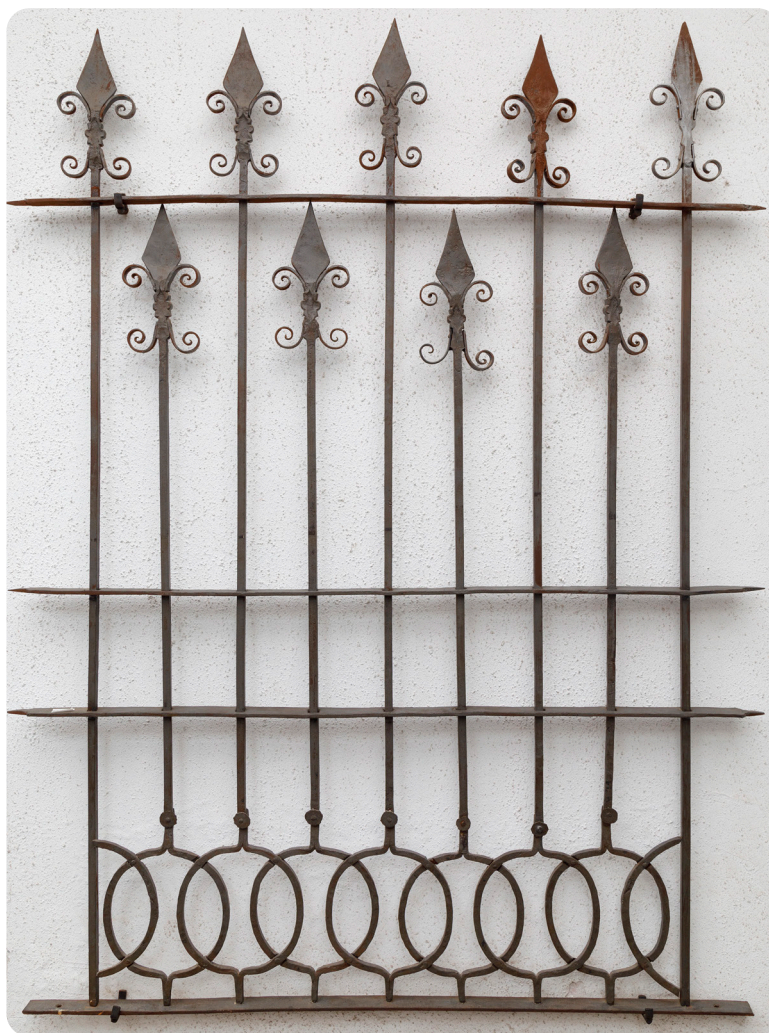
Materialidad o Técnica:
Fierro forjado.

Dimensiones:
185 cm alto, 111 cm ancho,
14 cm profundidad.

Reja de marco rectangular y coronación con curvatura, formado por cuatro barras unidas con remaches. En su interior siete barras verticales de sección cuadrada, unidas al marco con gancho y remache, tiene elementos decorativos curvos unidos a las barras con ganchos.

MHSF ES024





Nombre: Reja de fierro.

Origen: Chile - Fabricación Local.

Siglo: XVIII - XIX.

Materialidad o Técnica: Fierro Forjado.

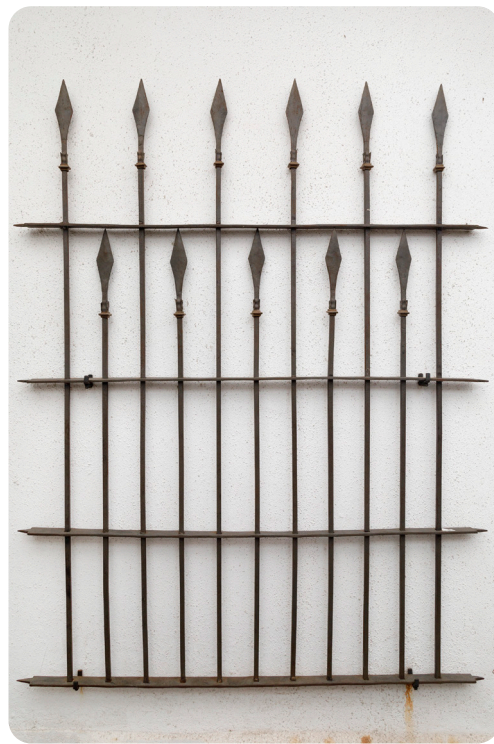
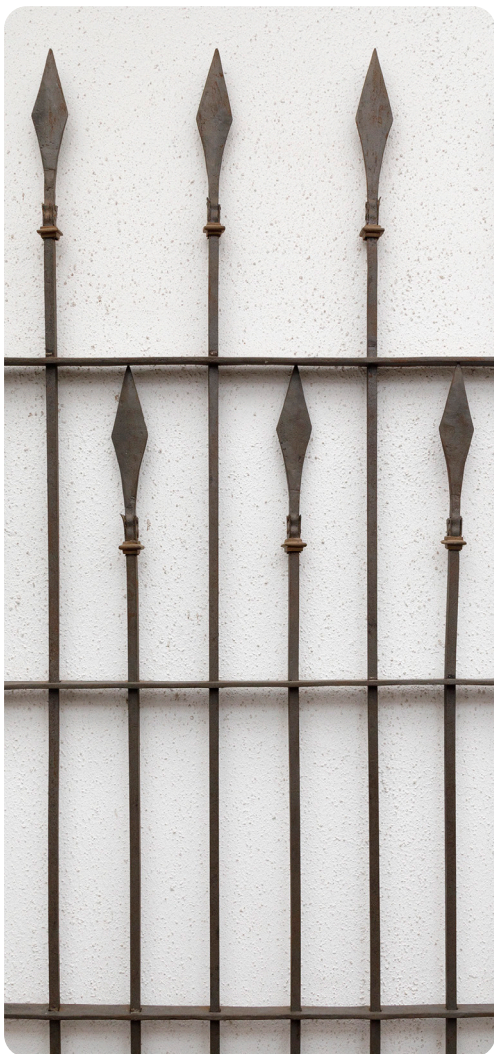
Dimensiones: 170 cm alto, 128 cm ancho, 3 cm profundidad.

Reja rectangular, formada por nueve barras verticales rematadas en la parte superior con lanzas con decoraciones redondeadas. Las lanzas impares son más largas que las pares. Están unidas a cuatro barras horizontales con remaches. En la parte inferior tiene seis circunferencias, y dos media-circunferencias, una en cada extremo.

MHSF ES012

ES012 ►
MHSF 2024





Nombre: Reja de fierro.

Origen:

Chile - Fabricación Local.

Siglo: XVIII - XIX.

Materialidad o Técnica:

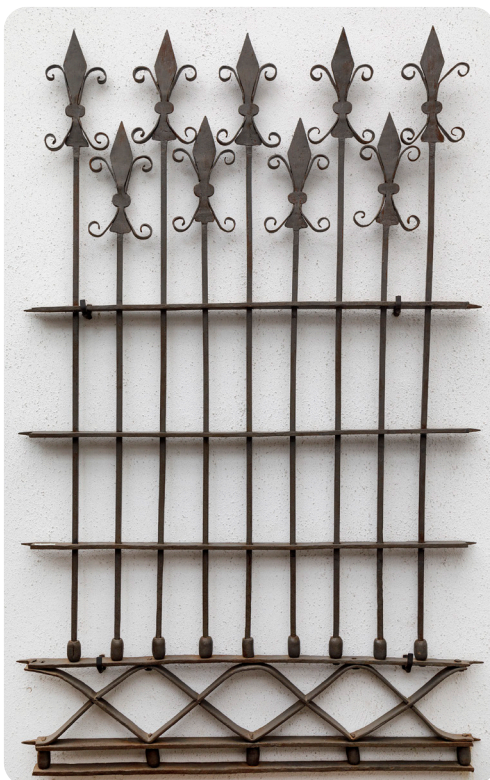
Fierro Forjado.

Dimensiones:

172 cm alto, 136 cm ancho,
4 cm profundidad.

Reja rectangular formada por once barras verticales rematadas en la parte superior con lanzas, las lanzas impares son más largas que las pares. Están unidas a cuatro barras horizontales con remaches.

MHSF ES013



Nombre: Reja de fierro.

Origen:
Chile - Fabricación Local.

Siglo: XVIII - XIX.

Materialidad o Técnica:
Fierro Forjado

Dimensiones:
179 cm alto, 103 cm ancho,
5 cm profundidad.

Reja rectangular, formada por nueve barras verticales rematadas en la parte superior con lanzas con decoraciones redondeadas, están unidas a cuatro barras horizontales con remaches. En la parte inferior tiene cuatro rombos con una base horizontal doble.

MHSF ES014





Nombre: Reja de madera.

Origen:
Desconocido.

Siglo: XVIII.

Materialidad o Técnica:
Reja de madera tallada.

Dimensiones:
119 cm alto, 106 cm ancho, 13.5 cm profundidad.

Reja de forma rectangular formada por marco con barrotes torneados, en el centro dos travesaños horizontales tallados con rombos. En la parte trasera postigos.

MHSF ES019

ES019 ►
MHSF 2024







Nombre: Reja de fierro.

Origen:

Chile – Fabricación local.

Año: c.a 1800 - 1850.

Materialidad o Técnica:

Fierro forjado.

Dimensiones:

190 cm alto, 149 cm ancho,
9 cm profundidad.

Reja rectangular, formada por marco de madera, en su interior se compone de cinco barras verticales rematadas en la parte superior con lanzas decoradas redeondeadas. Seguida por cuatro barras verticales más cortas y rematadas en lanzas con decoraciones redondeadas. Están insertas en tres barras horizontales.

MHSF ES020



ES020 ►
MHSF 2024







Nombre: Puerta colonial de dos hojas.

Origen: Chile - Fabricación Local.

Siglo: XVIII.

Materialidad o Técnica: Madera tallada.

Dimensiones: 185 cm alto, 132 cm ancho, 4 cm profundidad.

Puerta de apertura central compuesta por dos hojas, se unen por medio de cerradura. Tiene herrajes de fierro. En la parte superior de cada hoja posee un postigo de forma cuadrada con frontón redondeado con gancho para cerrar. Al centro rebaje rectangular de bordes ondulados, y abajo rebaje cuadrado también de bordes ondulados.

MHSF ES008

ES008 ►
MHSF 2024





Nombre: Cerradura Colonial.

Origen: Chile - Fabricación Local.

Siglo: XVIII.

Materialidad o Técnica: Fierro y madera.

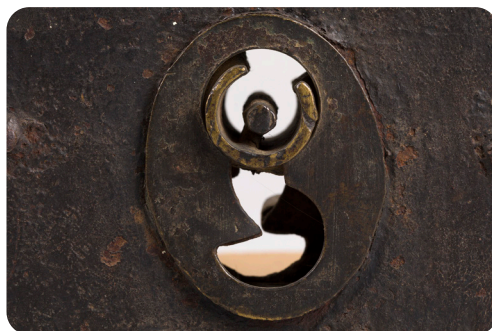
Dimensiones: 14 cm alto, 19.5 cm ancho, 2 cm profundidad.

Objeto de forma rectangular formado por placa metálica con cuatro orificios en cuatro puntas, en el centro orificio de cilindro de cerradura. Tiene soporte de madera en la parte trasera.

MHSF UE013



◀ UE013
MHSF 2024





Nombre: Letrero.

Origen: Chile - Fabricación Local.

Siglo: XX.

Materialidad o Técnica: Latón enlozado.

Dimensiones: 24 cm alto, 39 cm ancho.

Placa de metal de color gris, con esmaltado de color azul en el anverso, tiene texto con letras en color blanco.

Las esquinas se encuentran redondeadas y posee cuatro orificios para sujeción.

MHSF ES022-23

ES022-ES023 ►
MHSF 2024







COLECCIÓN DE ARTES VISUALES

Acuarelas

Grabados

Óleos

◀ Detalle Cuadro Rosas y Guindas.
Ema Formas de Dávila.
MHSF AV028.



Marionna Lunge

COLECCIÓN DE ARTES VISUALES

La colección de artes visuales del Museo Histórico de San Felipe (MHSF), está conformada por cerca de 32 obras inventariadas. La gran mayoría de ellas han sido donadas por los autores y por los socios de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua.

Desde el punto de vista de la materialidad o técnica encontramos: óleos sobre tela y madera; acuarelas, grabados, entre otros. En la colección del MHSF destacan obras de renombrados autores locales como:

Carlos Ruiz Zaldívar, Luis López Lemus, entre otros, producidas entre el siglo XX y XXI.

Desde el año 2017 se han estado investigando las obras, sus orígenes y sus diseños. Destacan en esta publicación 24 obras.

Colección de Artes Visuales ►
MHSF 2024



Detalle Cuadro Rosas y Azulinas. Átala Arabena.
MHSF AV008.

◀ Detalle Acuarela Bailarinas de Ballet.
Manuel Casanova.
MHSF AV027.

EL IMPRESIONISMO EN CHILE: PRINCIPALES REPRESENTANTES.

EL PAISAJE COMO MOTIVACIÓN

Respecto a la pintura chilena de los inicios del Siglo XX, los autores sostienen que no existió una línea dominante que nos permita identificar a los artistas como un grupo homogéneo, más bien ellos se caracterizaron porque predominaron diferentes orientaciones cuyo matiz individual lo puso cada artista. Estos pintores se alejaron de la Academia chilena, pero no formaron otro núcleo fuera de ella, no tuvieron aspiraciones comunes. Cada uno siguió sus propias motivaciones en la forma de pintar, recogieron influencia tanto en el país de origen como en Europa y luego trabajaron en forma individual en sus talleres.

Podemos identificar un rasgo común en la pintura chilena de los primeros decenios del siglo XX, la imposición del paisaje, elemento en común que tienen estos artistas, todos sintieron una especial atracción por el paisaje." Este se puede considerar como la coordenada especial que permite una comprensión más coherente de la evolución artística de las últimas décadas del siglo XIX y primeros decenios del XX." (Galaz, 1981).

De esta manera el paisaje encarnó una forma de vida y emergió como un sentimiento humano con mucha fuerza y vitalidad que se expresó en la tela convirtiéndose en el protagonista de la creación de la pintura chilena.

Antonio Romera, principal crítico e historiador del arte nacional, distingue a

los modelos franceses como tendencia estructurante de la pintura chilena, aspecto que se ve interrumpido, por un breve período, a través de una escasa presencia hispánica señalada por los artistas de 1913.

Los artistas chilenos se formaron casi exclusivamente en la Academia de Pintura, después en la Escuela de Bellas Artes. Luego, muchos de ellos, fueron a estudiar a Europa. El gobierno becaba a los alumnos más meritorios enviándolos a perfeccionar y actualizar sus conocimientos a las capitales del viejo continente. Fue así como muchos pintores se incorporaron a distintas academias, la mayoría a cargo de maestros neoclásicos, que encarnaban los símbolos iconográficos y formales de una antigua tradición.

Los autores sostienen que el impresionismo tuvo una influencia relativa en la pintura chilena, no fue determinante, los artistas no se apegaron a sus concepciones técnicas, sino que se produjo una atmósfera innovadora, como parte de un camino posible para realzar cambios.

Uno de los principales representantes del impresionismo en Chile fue Juan Francisco González (1853 - 1933) hermano del escultor Simón González, ingresó a la Academia de Pintura en 1869, fue alumno de Ernesto Kirchbach y Giovanni Mochi. Viajó a Perú donde realizó sus primeras pinturas. En 1887 viajó a Europa para continuar sus estudios y en 1916 integró el Grupo de los Diez junto a poetas e intelectuales que lideraron el movimiento de vanguardia de la época. Ejerció una gran influencia sobre las promociones de artistas que le sucedieron lo que lo llevó a ser reconocido como uno de los grandes maestros de la pintura chilena.



◀ El Impresionismo en Chile
MHSF 2024

Su entusiasmo por la corriente impresionista se relaciona con su propuesta innovadora y desde allí se establece todo un replanteamiento para la pintura chilena. (Zamorano, Cortés, Muñoz, 2006)

Juan Francisco González superó el academicismo decimonónico que caracterizó la primera etapa de su pintura. Su pintura fue más libre.

El crítico de arte Antonio Romera sitúa a Juan Francisco González en la corriente Impresionista, y sostiene que su obra está unida a la “palpitación de los tiempos”, y esta corriente habría empapado las obras del artista.

Otro ejemplo que encarna la vinculación con el paisaje y el impresionismo europeo fue Alfredo Helsby, aunque, tal como Juan Francisco González, sus obras no estuvieron supeditadas exclusivamente a esta corriente. Antonio Romera sostiene que Helsby fue neoimpresionista.

La Escuela Impresionista no llegó a dar un carácter ni a comprometer las bases de la pintura chilena. Los artistas

la asumieron como una propuesta de cambios más que por sus lógicas estéticas. Sin embargo, la “Generación del Cuarenta” con representantes como Alberto Valenzuela Llanos, Albert Orrego Luco fueron tocados por las argumentaciones estéticas del Impresionismo. (Zamorano, Cortés, Muñoz, 2005)

Por otra parte, la Generación del Cuarenta adoptó un lenguaje plástico y figurativo, se sintieron llamados a reelaborar el paisaje. El pintor sanfelipeño Luis López Lemus lo hizo por medio de una aproximación subjetiva a la realidad, y actualmente el pintor de Putaendino, Raúl Pizarro, a través de los interiores y las escenas costumbristas chilenas.

Estos artistas compartieron además un alto concepto del oficio, otorgando primacía al color y a la materialidad pictórica demostrando afinidad con el fauvismo sin descuidar el dominio del dibujo y la composición armoniosa.

En síntesis, el paisaje fue la producción más relevante y caracterizadora de este grupo.

“LOS ECOS DEL IMPRESIONISMO EN ACONCAGUA”

Durante el Siglo XX en el Valle del Aconcagua se ha desarrollado una rica vida cultural, en particular en las ciudades de San Felipe y Los Andes, así lo demuestra la realización de talleres literarios, artísticos, academias de danzas, exposiciones, ferias del libro, etc.

En la pintura se han destacado varios pintores que, al alero de los maestros impresionistas, siguieron sus técnicas y desarrollaron una rica producción pictórica. Entre ellos: Luis López Lemus, Carlos Ruiz Zaldívar, Héctor Villaroel, entre otros.

Los pintores aconcagüinos encontraron en el Valle una geografía propicia para

plasmear la técnica de esta corriente. Los artistas captaron con sus pinceladas hermosos paisajes, callejones, casas de adobe, rincones, interiores; riachuelos, tinajas, frutas, objetos en greda, metal etc. En síntesis, en Aconcagua el Impresionismo encontró un lugar propicio para su manifestación.

En Aconcagua entre los principales exponentes del Impresionismo destacan: Armando Cornejo, Frank Abdel-Kader, Carlos Ruiz Zaldívar, Jabal Sen, Flor Figueroa, William Hiriarte, Pedro Aranda, Raúl Pizarro, Mario Quijada, Marcela Pizarro.

LOS PIONEROS DEL IMPRESIONISMO ACONCAGÜINO

LUIS LÓPEZ LEMUS (1906 - 1989)

Se le considera el más fiel representante del Impresionismo en Aconcagua. Nació en el poblado de El Almendral en San Felipe el año 1906, su padre era Profesor Primario e impartía clases en la misma localidad. López Lemus fue maestro de Carlos Ruiz Zaldívar, Raúl Pizarro y de la mayor parte de los pintores aconcagüinos.

En 1932 ingresó a la Escuela de Bellas Artes en Santiago, sus maestros fueron Carlos Alegría y Julio Fossa Calderón. Con el paso de los años adquirió un gran dominio de las técnicas: dibujo, óleo, acuarela, témpera, escultura y grabado.

En San Felipe creó el Círculo Juan Francisco González que reunió a los pintores locales. En su entorno familiar lo recuerdan como un hombre amable, bohemio, no cobraba por los cuadros

que pintaba, la mayoría los regalaba. Era un hombre idealista.

No se casó, ni tuvo hijos, su sobrino nieto compartió mucho con él, iban juntos de caza y le enseñaba las técnicas de la pintura mientras cocinaban. A sus discípulos le enseñaba las técnicas de la pintura y no cobraba por esas clases. (Fuenzalida, 2015)

Visitaba la casa de la familia Vergara Delgadillo en la calle Artemón Cifuentes en San Felipe, allí pintaba y compartía a la orilla de un brasero y un mate con la familia (Delgadillo, 2015). En su casa del Almendral tenía su taller hasta donde concurrían sus alumnos. Falleció el 12 de diciembre de 1989 y sus restos descansan en el Cementerio Municipal del Almendral.

CARACTERÍSTICAS DE SUS OBRAS

Las temáticas de sus obras guardan una estrecha relación con la historia aconcagüina, de sus costumbres, tradiciones. En sus lienzos se destacan bodegones, jarrones de porcelana, objetos de cristal y cobre, donde el maestro logró de manera magistral las diferentes texturas. Su legado pictórico alcanzó al número de 3.000 obras (Gaceta Municipal, 2009).

A parte de los paisajes aconcagüinos, en su obra dominaba la figura. En el cuadro "La estudiante y el Mirlo" es posible apreciar el nivel alcanzado en la figura humana. (Fuenzalida, 2015).

Pintó también escenas de la Historia de Chile, el cuadro denominado "Juan de Saavedra junto a una Hueste Española" tomando posesión de la costa de la zona central de Chile así como "O'Higgins en la Torre de la Merced después del desastre de Rancagua" que se encuentra en el Instituto O'higiniano en Santiago denotan esta tendencia.

López Lemus también desarrolló la técnica del grabado.



◀ Los Pioneros del
Impresionismo Aconcagüino
MHSF 2024

CARLOS RUIZ ZALDÍVAR (1925- 2010)

Nació en Pisagua, provincia de Tarapacá, el 8 de septiembre de 1925. Estudió sus primeras letras en su pueblo natal, luego en Iquique y posteriormente en una escuela pública de Santiago, que se encontraba ubicada en la esquina de las calles Portugal con Curicó.

Estudió humanidades en el Liceo de Hombres de San Felipe y egresó en 1945. Posteriormente recibe el título de Profesor Normalista en la Escuela "José Abelardo Núñez" de Santiago. Ruiz Zaldívar realizó su carrera docente en Aconcagua, donde fue maestro en varias localidades de la zona. Fue un artista de múltiples facetas, pintor, escritor, poeta, periodista, profesor, historiador y cantante de tangos. Su trayectoria se extendió por más de cuatro décadas en la pintura aconcagüina y además pintó paisajes del litoral central, entre estas obras están las marinas y paisajes marinos.

Reorganizó, junto al pintor Pedro Aranda Olavarría, el Círculo de Pintores "Juan Francisco González" de San Felipe. Ha sido considerado uno de los más grandes exponentes del Impresionismo en la zona, además de ser un maestro formador de los jóvenes pintores del Valle.

Sus obras han sido exhibidas en las principales salas de arte de Chile, en Europa y los Estados Unidos. Fue premiado con Medalla de Plata en el Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago y Medalla de Oro en 1963, en el Salón Nacional, con la obra "Brumas de Valparaíso".

El crítico de arte, Antonio Romera, al referirse a la pintura de Carlos Ruiz Zaldívar, ha dicho: "A Ruiz Zaldívar se le encuentra mejor en los grises que en el color abierto".

Falleció en San Felipe el año 2010 a sus 84 años.

CARACTERÍSTICAS DE SUS OBRAS:

Se inició en la pintura en San Felipe, siguiendo los consejos del Maestro Luis López Lemus y perfeccionó su estilo Impresionista para el paisaje al lado de los Maestros Hardy Wistuba, Lautaro Alvial, Alejandro Jiménez, Luis Córdova y Arturo Santana Cuadra.

En el arte de la pintura, Carlos Ruiz desarrolló un estilo hermoso, romántico, sugerente, especialmente adecuado para la paisajística de Aconcagua. (Quijada, 2015).

La luz y el color son los elementos fundamentales de sus obras y su paleta supo interpretar la mixtura que conforma el paisaje del valle central

con su cordillera nevada: Río Blanco, Guardia Vieja, Juncal y Portillo están en sus obras, y de la costa de la Región, los balnearios de: Papudo, Zapallar, Pichicuy, y Pichidangui.

Fue también un viajero dentro del país pintando idílicos rincones de la geografía: como Angelmó, Ancud, y Castro, donde plasmó palafitos y las barcasas, el Caleuche y la Pincoya.

Bajo su alero emergieron otros exponentes del Impresionismo, los que hoy en día han permitido que a través de sus obras del Valle del Aconcagua sea conocido en el ámbito nacional e internacional. (Del Real, 2014)

RAÚL PIZARRO

Pintor nacido en Putaendo en 1942, su inquietud por la pintura se manifestó desde muy niño lo que lo motivó a contactarse en San Felipe con el pintor y profesor Carlos Ruiz Zaldívar quién lo guio en sus primeros pasos como artista.

En el año 1967 realizó su primera exposición en el Hall de la Ilustre

Municipalidad de San Felipe. Los temas de sus obras al igual que López Lemus y Ruíz Zaldívar, los constituyen rincones del Valle del Aconcagua, temática que nunca la ha abandonado.

Sus pinturas están repartidas por varios países, entre ellos: Francia, Alemania, Canadá, Japón, incluso en el Vaticano.

CARACTERÍSTICA DE SUS OBRAS

Su pintura está impregnada de una sincera emoción campesina y de un intenso amor a la tierra.

Su formación se mantuvo fuera de la Academia, salía a pintar los rincones de Putaendo, se reunía con Carlos Ruiz Zaldívar y aprendía su técnica. Conocieron a los pintores impresionistas y se inspiraron en los maestros chilenos, Juan Francisco González y Alfredo Helsby. Con el maestro Luis López Lemus entabló

una estrecha amistad, se alojaba en su casa por quince días y recorrían lugares que plasmaron en sus obras.

Las temáticas de Raúl Pizarro son los paisajes, rincones, animales, marinas, flores, frutas. (Pizarro, 2015)

Durante 35 años hizo clases en una escuela de la zona y solo salía en las vacaciones a recorrer, pintar y vender sus obras.



Detalle Vacas Sombreando.
Raúl Pizarro.
MHSF AV029.



Título: Benjamín de Parrasía.

Autor: Manuel Carvallo Ortiz.

Año: ca. 1940.

Estilo: Realista.

Materialidad o Técnica:

Pintura, óleo sobre tela.

Iconografía: Representa a Benjamín de Parrasía, Político aconcagüino del siglo XIX.

Dimensiones:

106 cm alto, 93 cm ancho.

Obra de formato rectangular. En primer plano, hacia la izquierda, figura masculina sedente con el rostro de medio perfil, viste chaqueta y pantalón de color negro, camisa blanca y corbatín. La mano izquierda se encuentra extendida y apoyada sobre rodilla izquierda, la mano derecha se encuentra empuñada sosteniendo algo sobre pierna derecha. En segundo plano a la derecha se observa una construcción de tres pisos con una veleta en la parte superior.

MHSF AV001



AV001 ►
MHSF 2024





◀ AV003
MHSF 2024

Título: Benigno Caldera Salas.

Autor: Anónimo.

Año: Sin Información.

Estilo: Realista.

Materialidad o Técnica: Pintura, óleo sobre tela.

Iconografía: Retrato que representa a Benigno Caldera Salas, Teniente del Batallón N°2 de Aconcagua, quien participó en la Guerra del Pacífico, 1880.

Dimensiones: 44.1 cm alto, 30 cm ancho

Obra de formato rectangular. En primer plano figura masculina de medio perfil derecho. Viste chaqueta militar con botones a ambos lados y charreteras. Tiene el cabello corto y barba.

MHSF AV003



Título: Iglesia Nuestra Señora de la Merced (Petorca).

Autor: Anónimo.

Año: Sin Información.

Estilo: Realista.

Materialidad o Técnica:

Grabado sobre papel.

Iconografía: Representación de fachada de iglesia.

Dimensiones: 49.7 cm alto, 39.8 cm ancho

Obra de formato rectangular. Composición en base a fachada de Iglesia con tres naves, tres puertas de entrada en arcos ojivales. Posee una torre de cuatro lados con ventanas y celosías. En la punta de torre posee una cruz. Frente a la fachada de la construcción una explanada con árboles pequeños.

MHSF AV006



AV006 ►
MHSF 2024







Título: Rosas y azulinas.

Autor: Átala Arabena Williams.

Año: ca. 1930 - 1950.

Estilo: Realista.

Materialidad o Técnica: Óleo sobre Tela.

Iconografía: Composición en base a florero con flores de colores rosado y celestes.

Dimensiones: 102.5 cm alto, 119 cm ancho, 6 cm profundidad.

Obra de formato rectangular. Composición en base a florero de forma cuadrada con flores de colores rosados y celestes, además hojas verdes y ramas. En segundo plano, fondo formado por manchas de color gris y beige.

MHSF AV008

AV008 ►
MHSF 2024







Título: Torreón de Parrasía.

Autor: Manuel Carvallo Ortiz.

Año: ca. 1940.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica: Pintura sobre tela.

Iconografía: Paisaje costumbrista.

Dimensiones: 89 cm alto, 75 cm ancho.

Obra de formato rectangular. Composición con orientación horizontal en base a paisaje formado por callejón con dos muros de tapia a los costados. En primer plano figura masculina vestida con camisa blanca, pantalón azul, cinturón rojo y sombrero, en sus manos sostiene una cuerda. Está junto a dos burros con cajuela de carga, al lado izquierdo postes de electricidad. En segundo plano construcción de tres pisos. En la punta de la techumbre hay una veleta. En tercer plano arboledas frondosas y montañas.

MHSF AV015

AV015 ►
MHSF 2024





◀ AV009
MHSF 2024

Título: Plaza de San Felipe
(Asignado).

Autor: Manual Tapia Portus.

Año: Sin Información

Estilo: Realista.

Materialidad o Técnica: Acuarela
sobre papel.

Iconografía: Representación de plaza
con ornamentación y arquitectura..

Dimensiones: 29 cm alto, 42.5 cm
ancho, 1.5 cm profundidad.

Obra de formato rectangular.
Composición en base a paisaje urbano.
En primer plano, jarrón ornamental
sobre pedestal. En segundo plano,
una fontana con pileta circular. En
tercer plano, una Torre de Iglesia y
vegetación.

MHSF AV009



Título: Juan de Saavedra junto a una Hueste Española.

Autor: Luis López Lemus.

Año: 1970.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica:
Pintura sobre madera.

Iconografía: Escena ecuestre en el borde costero.

Dimensiones: 98 cm alto, 160 cm ancho, profundidad: 4.5 cm

Obra de formato rectangular. En primer plano borde costero, con vegetación. Figura masculina sobre caballo blanco, viste armadura y sostiene en su mano derecha espada en posición horizontal. En segundo plano figuras a caballo que visten armaduras y sostienen lanzas. En tercer plano, playa con roqueríos y cielo con nubes de color morado.

MHSF AV010



AV010 ►
MHSF 2024





◀ AV011
MHSF 2024

Título: Primera casa de Domingo Faustino Sarmiento.

Autor: Hardy Wistuba.

Año: 1961.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica:
Pintura sobre tela.

Iconografía: Casa de campo.

Dimensiones: 70 cm alto, 79 cm ancho, 2 cm profundidad.

Obra de formato rectangular. Composición formada por construcción con puertas de esquina y techo de dos aguas. Se observan dos puertas y una ventana de forma rectangular. Hacia el lado izquierdo se observa una reja de madera junto a un árbol. En segundo plano se observan dos figuras de pie y perfil izquierdo. En tercer plano vegetación y árboles de gran tamaño.

MHSF AV011



Título: Cabalgata.

Autor: Alfredo Aliaga.

Año: 1949.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica:

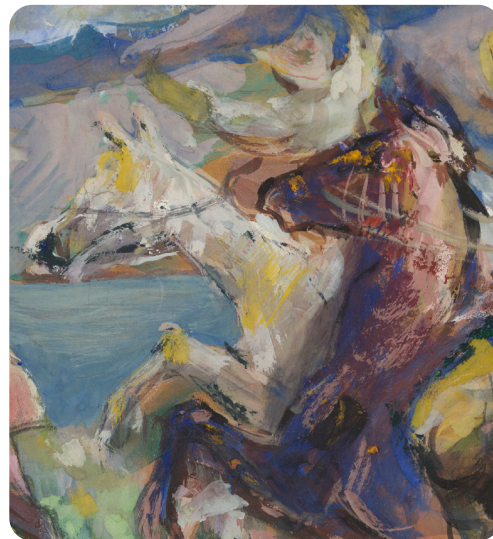
Acuarela sobre papel.

Iconografía: Escena ecuestre formada.

Dimensiones: 53 cm alto, 68.5 cm ancho, 2 cm profundidad.

Obra de formato rectangular. Composición formada por jinetes a caballo, en primer plano de izquierda a derecha, caballo blanco montando por figura con vestimenta de color blanco y sombrero, está sobre montura de color verde y rojo, lleva el brazo derecho extendido hacia arriba. Un segundo caballo café con figura con vestimentas de color azul y rojo, lleva sombrero. En segundo plano de izquierda a derecha tres caballos con jinetes, caballo blanco con figura de vestimenta roja y sombrero negro. Caballo café con jinete de vestimenta de color azul con blanco y sombrero color amarillo suave. Un tercer jinete de vestimenta azul y sombrero gris.

MHSF AV012



AV012 ►
MHSF 2024







Título: Bosque de Álamos.

Autor: Benjamín Guzmán Valenzuela.

Año: ca. 1943.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica: Pintura sobre madera.

Iconografía: Paisaje de campo.

Dimensiones: 50 cm alto, 61 cm ancho, 5 cm profundidad.

Obra de formato rectangular, composición con orientación horizontal en base a paisaje formado en primer plano por camino de tierra con arbusto bajos a los lados, a la derecha árboles delgados y altos. Al lado derecho se observa follaje frondoso. A la izquierda en segundo plano riachuelo, en tercer plano montañas y cielo nuboso.

MHSF AV014

AV014 ►
MHSF 2024





◀ AV013
MHSF 2024

Título: Bosque de eucaliptus.

Autor: Benjamín Guzmán Valenzuela.

Año: ca. 1940.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica: Pintura sobre tela.

Iconografía: Paisaje de campo.

Dimensiones: 90 cm alto, 121 cm ancho, 3.5 cm profundidad.

Obra de formato rectangular, composición de orientación horizontal en base a paisaje. En primer plano loma con pasto amarillo flanqueada por dos árboles a la derecha y dos árboles a la izquierda. En segundo plano arbustos sobre lomas. En tercer plano cerros y cielo nuboso.

MHSF AV013



Título asignado: "Cordillera y Río"

Autor: Benjamín Guzmán Valenzuela.

Año: ca. 1943.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica:

Pintura sobre madera.

Iconografía: Paisaje.

Dimensiones: 50 cm alto, 62 cm ancho, 3 cm profundidad.

Obra de formato rectangular, composición de orientación horizontal basada en paisaje de un valle con un curso de agua en el centro. En primer plano el río con orillas de piedras y arbustos. En segundo plano arbusto y conjunto de cuatro álamos. En tercer plano cerros y cordillera nevada. Derecho se observa follaje frondoso. A la izquierda en segundo plano riachuelo, en tercer plano montañas y cielo nuboso.

MHSF AV016



AV016 ►
MHSF 2024







Título: Árboles Solitarios.

Autor: Manuel Carvallo Ortiz.

Año: c.a 1940.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica:

Pintura sobre tela.

Iconografía: Paisaje.

Dimensiones: 60 cm Alto, 70 cm ancho, 2 cm profundidad.

Obra de formato rectangular. Composición en orientación horizontal en base a paisaje con perspectiva, formado por loma en ascenso hacia la izquierda con árboles con troncos gruesos y follaje bajo en tonos ocre, verdes amarillos y violetas.

MHSF AV018



AV018 ►
MHSF 2024





◀ AV017
MHSF 2024

Título: Silueta Cordillerana.

Autor: Emma Alicia Quiroga.

Año: Sin Información.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica:

Pintura sobre tela.

Iconografía: Paisaje cordillerano.

Dimensiones: 65 cm alto, 73 cm ancho, 4,5 cm profundidad.

Obra de formato rectangular. Composición en base a paisaje, en primer plano rocas y cactus en tonos verdes, marrón y violetas. En segundo plano montañas y cielo.

MHSF AV017



Título: Nacimiento del Río Aconcagua.

Autor: Mario Quijada Hernández.

Año: 1994.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica:

Óleo sobre tela.

Iconografía: Paisaje.

Dimensiones: 63 cm alto, 76 cm ancho,
6 cm profundidad.

Obra de formato rectangular, composición de orientación horizontal en base a paisaje formado por riachuelo, piedras y arbustos con flores a los costados, en tonos verdes y amarillos. En segundo plano, montañas en tonos blancos y violetas. En último plano franjas de color celeste y amarillo, en la parte superior un aro de color amarillo.

MHSF AV019



AV019 ►

MHSF 2024





◀ AV020
MHSF 2024

Título asignado: "Cordillera nevada".

Autor: Carlos Ruiz Zaldívar.

Año: c.a 1994.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica:

Pintura sobre tela.

Iconografía: Paisaje de campo.

Dimensiones: 50cm alto, 55 cm ancho,
2 cm profundidad.

Obra de formato rectangular, composición con orientación horizontal, en base a paisaje en primer plano. En segundo plano prado de color verde y arbustos alrededor en colores rosa, blanco, violetas y azules. En tercer plano montañas nevadas y cielo, en tonos blanco y violetas.

MHSF AV020



Título: Cerro San Cristóbal.

Autor: Luis Lazzaro.

Año: Sin Información.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica: Pintura sobre tela.

Iconografía: Paisaje.

Dimensiones: 55 cm alto, 65 cm ancho, 5 cm profundidad.

Obra de formato rectangular, composición con orientación vertical en base a paisaje formado camino curvo, pasto de color amarillo y árboles a ambos lados, a la derecha árbol de varias ramas y abundante follaje. A la izquierda árboles altos.

MHSF AV021



AV021 ►
MHSF 2024





Título: Marina - Pichidanguí.

Autor: Carlos Ruiz Zaldívar.

Año: 1998.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica:

Pintura sobre tela.

Iconografía: Paisaje marino.



Dimensiones: 32 cm Alto, 40 cm ancho, 2 cm profundidad.

Obra de formato rectangular, composición con orientación horizontal en base a paisaje marino. En primer plano a la izquierda pequeñas olas de color azul y blanco rompiendo en roqueríos a la derecha, de color marrón y negro. En segundo plano roqueríos y ola rompiendo en ellos. Cielo nuboso en tonos blanco y gris.

MHSF AV022



◀ AV022
MHSF 2024



Título: Marina.

Autor: Carlos Ruiz Zaldívar.

Año: 1998.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica:

Pintura sobre tela.

Iconografía: Pasaje marino.

Dimensiones: 54 cm Alto, 60 cm ancho, 3 cm profundidad.

Obra de formato rectangular, composición con orientación horizontal en base a paisaje marino. En primer plano a la izquierda cerro y rocas, en la parte inferior del paisaje mar en color azul y olas blancas rompiendo en conjuntos de roqueríos distribuidos en todo el paisaje. Al fondo cielo nuboso en tonos blanco y grises.

MHSF AV023



AV023 ►
MHSF 2024





◀ AV024
MHSF 2024

Título: Casa de campo.

Autor: Carlos Ruiz Zaldívar.

Año: ca. 1980.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica:
Pintura sobre tela.

Iconografía: Paisaje de campo.

Dimensiones: 39 cm alto, 45 cm
ancho, 3.5 cm profundidad.

Obra de formato rectangular, composición de orientación horizontal en base a construcción. En primer plano a la izquierda tronco de árbol y tinaja. En segundo plano construcción de adobe con corredor de cinco columnas, detrás una puerta, en el extremo derecho la construcción es más elevada con techo de dos aguas. La techumbre es de tejas.

MHSF AV024



Título: Bailarinas de Ballet.

Autor: Manuel Casanova Vicuña.

Año: 1980.

Estilo: Impresionista.

Materialidad o Técnica:

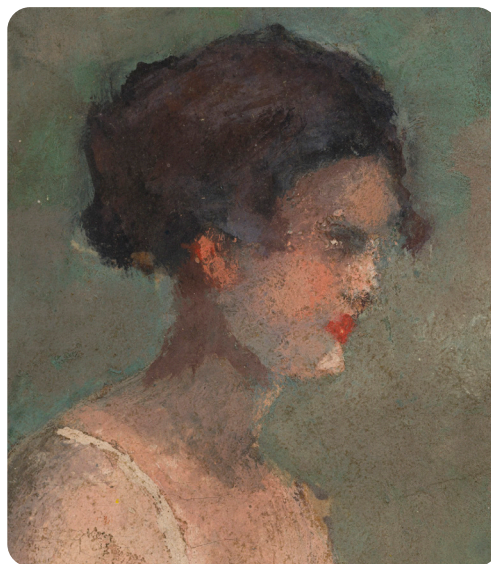
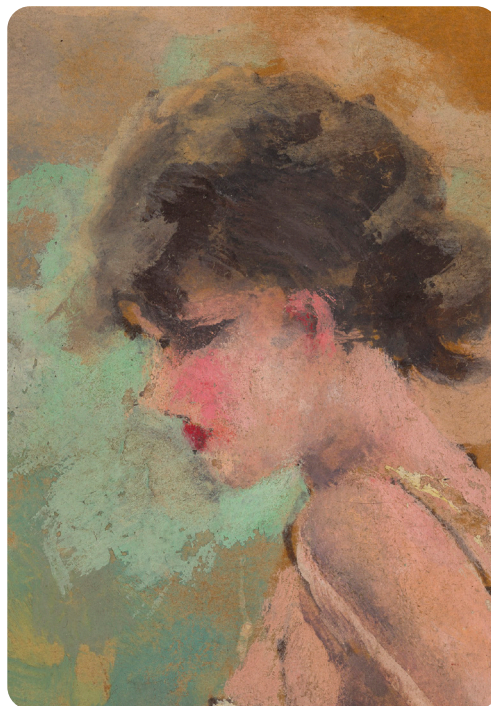
Acuarela sobre Papel.

Iconografía: Bailarinas de ballet.

Dimensiones: 45.5 cm alto, 43 cm ancho 2 cm profundidad.

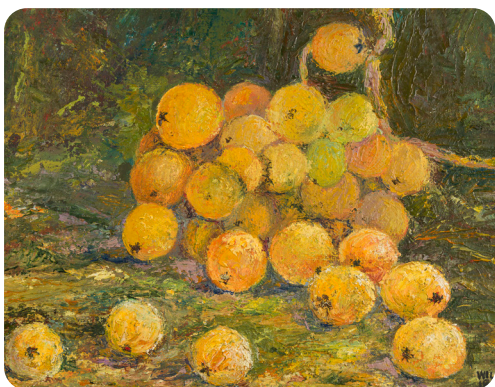
Obra de formato rectangular. Composición con orientación vertical, en base a cuatro figuras femeninas vestidas con traje de color blanco sin mangas y falda frondosa y corta, llevan zapato de color blanco anudados con cintas entrecruzadas en la parte superior del tobillo. Al centro, figura femenina sentada junto a otra figura femenina de pie. La figura de la derecha e izquierda dan la espalda. La figura de la derecha tiene la parte inferior boceteada.

MHSF AV027



AV027 ►
MHSF 2024





◀ AV025
MHSF 2024

Título: Nísperos.

Autor: William Iriarte Cornejo.

Año: 1996.

Estilo: Impresionismo.

Materialidad o Técnica:

Oleo-espátula, Pintura sobre tela.

Iconografía: Bodegón.

Dimensiones: 30 cm alto, 35 cm ancho, 4.5 cm profundidad.

Obra de formato rectangular, composición con orientación horizontal en base a racimo de fruta redonda de color anaranjado sobre suelo de color verde. En segundo plano vegetación de color verde.

MHSF AV025



Título: Jarrón con limones.

Autor: Maite Estévez.

Año: Sin Información.

Estilo: Realista.

Materialidad o Técnica:

Pintura sobre tela.

Iconografía: Bodegón.

Dimensiones:

40 cm alto, 47 cm ancho,
2.5 cm profundidad.

Obra de formato rectangular, composición con orientación horizontal en base a superficie de color marón claro con jarrón de cuerpo redondo, cuello con borde evertido y un asa. En la parte inferior dos limones, a la derecha limón partido en dos, a la izquierda limón sin partir. En segundo plano fondo de color marrón verdoso.

MHSF AV026



AV026 ►
MHSF 2024







Título: Rosas y Guindas.

Autor: Ema Formas de Dávila.

Año: 1980.

Estilo: Realista.

Materialidad o Técnica:

Pintura sobre madera.

Iconografía: Bodegón.

Dimensiones: 45 cm alto, 35 cm ancho, 6 cm profundidad.

Obra de formato rectangular, composición con orientación vertical en base a dos flores (rosas) de color rosa claro la frontal y palo rosa la que mira hacia atrás, y un botón. Ambas poseen hojas de color verde. En la parte inferior doce cerezas con tallo. Junto a las cerezas a la izquierda dos flores de color blanco con cinco pétalos.

MHSF AV028



AV028 ►
MHSF 2024







COLECCIÓN DE ARTES DECORATIVAS

Candelabros

Platos

Copas

◀ Detalle Bandeja de Plata.
MHSF AD011.

LA COLECCIÓN DE ARTES DECORATIVAS

La Colección de artes decorativas del Museo Histórico de San Felipe (MHSF), está conformada por cerca de 32 objetos, piezas individuales y/o conjuntos. La gran mayoría de ellas proviene de la Colección fundacional o del Comodato Hermelo Arabena Williams, entregada por La Ilustre Municipalidad de San Felipe en legado testamentario en 1994.

Desde el punto de vista de la manufactura, en la colección del MHSF encontramos piezas de: bronce, madera, cuero, vidrio; cerámica, porcelana, plata, entre otros. De los que se destacan: mates, candelabros, platos, bandejas, relojes y jarrones.

Muchas de las piezas de la colección Arabena,proviene de los innumerables viajes que realizó al extranjero. Estas piezas fueron fabricadas en: Francia, Alemania, España, Inglaterra, Estados Unidos, Perú, entre otros, que datan de los siglos XIX y XX. Fábricas tan importantes como: Sevilla-Pickman y Stanley, entre otras.

Desde el año 2017 se han estado investigando las piezas, sus orígenes y sus diseños. A partir de la forma y el diseño. Destacan en esta publicación 13 objetos.



◀ Colección de Artes Decorativas
MHSF 2024



Detalle Palmatoria de Bronce y Conchas.
MHSF AD016.

ARTES DECORATIVAS

Se denominan artes decorativas a todas aquellas "obras que son principalmente utilitarias en forma o función, pero que tienen un valor estético proporcionado por el diseño, la decoración o embellecimiento". Esta definición agrega que las artes decorativas incluyen "cerámica, muebles, textiles, vidrio, cuero, orfebrería, armas y armaduras, relojes y joyas, y otros de casa o utilitarios". Se distinguen de las Bellas Artes, ya que estas "se considera tradicionalmente que exigían una capacitación más amplia y se limitaron a los medios de la pintura, escultura, dibujo y arquitectura". (Tesouro regional).

Las artes decorativas a menudo se catalogan por medio o técnica. Entre ellos podemos mencionar la orfebrería, la toréutica (trabajo en base a relieves sobre pequeñas piezas de metal), la

glíptica (el arte de grabar o tallar las piedras preciosas o cuños en acero para elaborar monedas y medallas), el arte de cerámica, la miniatura, la creación de vidrieras y otros objetos de vidrio, esmaltes, talla, incrustaciones, ebanistería (especialización de la carpintería orientada a la construcción de muebles), tejido y bordado, diseño industrial, decoración en general. También suele incluir artes gráficas (grabado) y miniaturas, así como algunas obras de arquitectura, pintura y escultura destinadas a la ornamentación y concebidas en series, no como obras individuales. (hisour.com/es).

Artes Decorativas ►
MHSF 2024



Bandeja de Plata.
MHSF AD001.



LAS ARTES DECORATIVAS EN CHILE

Según Virginio Arias, la Escuela de Artes Decorativas inició sus actividades en el año 1906 y Moisés Vargas sostiene que dicha escuela comenzó sus cursos en 1907 con un total de 164 alumnos, 97 hombres y 67 mujeres (Castillo, 2006). Los estudiantes se encontraban a cargo de un cuerpo de profesores compuesto por el escultor chileno Simón González, además de un grupo de profesores catalanes contratados por el gobierno, ellos eran: Antonio Campins, Antonio Coll y Pi, Juan Plá y Baldomero Cabré. Los cursos que se dictaron fueron escultura ornamental, escultura decorativa y escultura aplicada a la arquitectura, fundición artística, estudio de los estilos históricos de ornamentación, dibujo ornamental, pintura decorativa, tallado en madera y modelado en piedra o mármol (memoria chilena).

En Chile, durante la Colonia se destacó la orfebrería de la plata de tipo religiosa y doméstica. Entre ellos destacan los candelabros y mates respectivamente.

La plata fue la materia prima preferida para la fabricación de mates y sus objetos relacionados, debido a su gran maleabilidad y resistencia a la oxidación. Esta característica permitió la creación de recipientes con diversas técnicas y estilos.

El alto valor de estas piezas restringió su uso a las familias aristócratas o acomodadas.

Los sectores modestos o populares usaron mates de calabaza en los siglos XVII-XIX, y de cerámica en el siglo XX, ya que éstos fueron materiales más económicos para beber la preciada infusión.

Por su parte, la platería eclesiástica se refiere al sinnúmero de objetos, entre ellos, lámparas votivas, candelabros, custodias, cálices, etc., que fueron producidos para alhajar el interior de los templos con el fin de reforzar el simbolismo del ritual católico y atraer con sus destellos a los fieles. (Museo de Artes decorativas)



Detalle Caja de Madera.
MHSF UE011

DESCUBRIENDO LA COLECCIÓN ARABENA WILLIAMS: UN VIAJE A TRAVÉS DEL ARTE Y LA HISTORIA FAMILIAR

Detrás de la Colección Arabena Williams, se esconde una rica historia, un conjunto de piezas de arte que tiene como protagonistas a los principales miembros de la Familia. Originarios de La Ligua, Región de Valparaíso. Manuel Isaac Arabena Arabena y Emilia Williams Price, junto con sus hijos René, Hermelo y Átala Arabena Williams, han dejado su legado en la ciudad de San Felipe.

En 1914, la familia se trasladó a San Felipe debido al trabajo del patriarca, marcando el inicio de una travesía que abarcaría décadas y generaciones. René, el historiador, Hermelo, el poeta y escritor, y Átala, pianista y pintora, formaron un trío inseparable que compartió sus vidas desde La Ligua, San Felipe y el barrio Independencia en Santiago. Tras las pérdidas de Rene y Átala, Hermelo tomó la decisión de mudarse a San Felipe en 1994, trayendo consigo su biblioteca, pinturas y objetos de arte para establecer la Fundación “HERMANOS ARABENA WILLIAMS” en honor a sus entrañables hermanos.

La colección, que fue entregada por testamento a la Ilustre Municipalidad de San Felipe, ahora es custodiada bajo un comodato por la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, la que se ha convertido en una parte importante de la exposición permanente del Museo Histórico, y es un legado que se resguarda para preservar la riqueza cultural y artística de la familia.



◀ Descubriendo la Colección
Arabena Williams
MHSF 2024



Fotografía Coloreada Manuel Arabena Arabena.
MHSF FT002



Fotografía Coloreada Emilia Williams Price.
MHSF FT001

HERMELO ARABENA WILLIAMS: CRÓNICAS DE UN ALMA LITERARIA INMORTAL

Hermelo Arabena Williams, nacido en La Ligua en 1905, fue hijo de Emilia Williams Price y Manuel Isaac Arabena Arabena, un destacado poeta, escritor y director del periódico "El Deber" de La Ligua.

Desde muy temprana edad mostró un aprecio innato por la literatura. A los nueve años Hermelo se trasladó a San Felipe, donde continuó sus estudios de Humanidades en el Liceo de Hombres y cursó tres años de Derecho en la Universidad de Chile, aunque no completó la carrera. Optó por ingresar a la Administración Pública, desempeñando funciones en diversos cargos estatales. Su dedicación al periodismo lo llevó a ser corresponsal en Europa para destacados periódicos como "El Diario Ilustrado" (1937-1965), "El Imparcial" (1922-1949). También escribió para "El Mercurio de Santiago" (1941-1977), "El Mercurio de

Valparaíso" (1976-1977), la "Unión de Valparaíso" (1936-1977), y columnista en el Diario "El Valle" de San Felipe.

Su vasta producción literaria incluye 24 libros que abarcan casi todos los géneros literarios, excluyendo el teatro. Viajó por España, Francia e Italia, compartiendo sus experiencias en su obra "La Pluma en la proa". Además, fue miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua.

Entre sus obras más destacadas se encuentran "Glosa sobre San Felipe el Real" (1935), "Hora del Ángelus" (1940), "Influencia Hispánica en los poetas festivos chilenos" (1952), "Aconcagua Arriba" (Novela, 1969), "Ceniza y cielo" (1976) y "Tulipanes negros" (Novela, 1983). Hermelo Arabena Williams falleció en San Felipe en el año 2000, dejando tras de sí un valioso legado literario y periodístico.



Fotografía Hermelo y Rene Arabena Williams.
Archivo MHSF FOTAW007



Fotografía Rene y Átala Arabena Williams.
Archivo MHSF FOTAW002





Nombre Preferente: Plato.

Siglo: XIX.

Origen: España - Sevilla; Fábrica Sevilla-Pickman.

Materialidad: Cerámica.

Dimensiones: 3.8 cm alto,
32 cm diámetro.

Peso: 1056 g.

Recipiente de forma circular, plano y cóncavo de color blanco con ilustraciones de color azul. Tiene en el centro escena de vegetación, agua y edificaciones con cúpulas. En los bordes decoraciones vegetales. El lado posterior de la base es de color blanco y en el centro a la derecha un sello.

MHSF AD004



AD004 ►
MHSF 2024







Nombre Preferente: Jarrón con dos asas.

Año: Sin Información.

Origen: Inglaterra. Fábrica Stanley.

Materialidad: Porcelana.

Dimensiones: 24 cm alto, 33 cm ancho, 25 cm diámetro.

Peso: 1360 g.

Recipiente de cuerpo globular, de base angosta y boca circular, los bordes de ambas partes están ondulados. En la parte superior posee dos asas. El cuello, asas y base están decorados con marrón. En la zona frontal del cuerpo globular se representa con tres figuras femeninas y un niño. En los laterales y posterior decoraciones florales en tonos rosas y violetas con hojas verdes.

MHSF AD005



AD005 ►
MHSF 2024







Nombre Preferente: Palmatoria.

Año: Sin Información.

Origen: Sin Información.

Materialidad: Bronce con concha perla.

Dimensiones: 6.2 cm alto, 15.5 cm ancho.

Peso: Sin Información.

Objeto compuesto por cuerpo con pétalos blancos con bordes metálicos y dorados. Cada pétalo está unido por una pequeña flor de metal dorado. En el centro, recipiente cóncavo con borde, tiene asa y tres patas.

MHSF AD016



AD016 ►
MHSF 2024





Nombre Preferente: Conjunto de Copas.

Año: Sin Información.

Origen: Perú.

Materialidad: Plata.

Dimensiones: 9.3 cm alto, 5.4 cm diámetro

Peso: 56 g.

Cuenco de forma globular de color gris, tiene el extremo superior recortado de boca amplia y circular, y extremo inferior abombado de base cóncava. El fuste es alto, cilíndrico y se eleva sobre un pie circular convexo. Tiene en la base cóncava y convexa en sobrerrelieve un escudo con figuras de animales.

MHSF AD014a-e



◀ AD014a-e
MHSF 2024





Nombre Preferente: Platillo.

Año: Sin Información.

Origen: Sin Información.

Materialidad: Cerámica Pintada.

Dimensiones: 3.8 cm alto, 29 cm de ancho, 25.5 cm largo.

Peso: 920 g.

Recipiente formado por dos formas ovoideas cóncavas unidas al centro con base. De color azul, en el fondo tienen figuras femeninas de medio lado con sombrero rodeadas de guirnaldas de flores. Tiene manilla de color blanco con bifurcación externa.

MHSF AD006

AD006 ►
MHSF 2024





◀ AD003
MHSF 2024

Nombre Preferente: Plato.

Año: 1951.

Origen: Inglaterra.

Materialidad: Cerámica.

Dimensiones: 2 cm alto,
24.5 cm diámetro.

Peso: 492 g.

Recipiente de forma circular, plano y cóncavo. Tiene en el centro escena en colores, un camino con columnas cuadradas, faroles y vegetación. En segundo plano, casa con tres puertas. Alrededor de la escena, texto de dos líneas circular, escrito con letra imprenta y manuscrita. En los bordes escenas urbanas pintadas en color violeta. El lado posterior de la base es de color blanco y en el centro posee texto escrito.

MHSF AD003



Nombre Preferente: Plato.

Año: Sin Información.

Origen: Italia. Fabricado en Caveno, Italy (Since 1856).

Materialidad: Loza pintada.

Dimensiones: 2.3 cm alto,
22.5 cm diámetro.

Peso: 406 g.

Recipiente de forma circular, plano y cóncavo de color blanco con ilustraciones en el centro y en el borde.

Tiene en el centro escena de basílica, en los bordes tres franjas de color burdeo con edificios intercalados.

MHSF AD010



AD010 ►
MHSF 2024







Nombre Preferente: Bandeja.

Año: Sin Información.

Origen: Sin Información.

Materialidad: Plata.

Dimensiones: 1.7 cm alto,
17.4 cm ancho.

Peso: 282 g.

Objeto de forma redondeada e irregular en uno de sus lados. Es cóncavo y tiene representada una mujer de perfil y medio cuerpo con una flor en su mano derecha en sobrerrelieve.

MHSF AD011

AD011 ►
MHSF 2024







Nombre Preferente: Mate.

Año: Sin Información.

Origen: Sin Información.

Materialidad: Bronce y Calabaza.

Dimensiones: 15.3 cm alto,
13.5cm ancho.

Peso: 313 g.

Objeto compuesto por vaso globular con abertura superior de borde recto. Tiene estructura de metal que lo envuelve, compuesta por: base redonda cóncava con tres patas decoradas, sobre la cual se eleva estructura de metal con dos asas rectas y boquilla. En la parte central tiene sección faltante que deja ver el objeto interno, tiene bordes ondulados y dibujos florales incisos.

MHSF AD019

AD019 ►
MHSF 2024





◀ AD007
MHSF 2024

Nombre Preferente: Alcuza.

Año: Sin Información.

Origen: Estados Unidos.

Materialidad: Plata.

Dimensiones: 38.5 cm alto, 16 cm ancho.

Peso: 605 g.

Objeto compuesto por base cónica sobre la cual hay bandeja circular con cinco agujeros para colocar botellas. Desde el centro se despliega un asa esférica con decoraciones de flores en la parte superior e inferior.

MHSF AD007



Nombre Preferente: Candelabro.

Año: Sin Información.

Origen: Sin Información.

Materialidad: Bronce.

Dimensiones: 10.1 cm alto,
4.1 cm diámetro.

Peso: 263 g.

Objeto vertical compuesto de cuerpo seccionado, cilíndrico y cónico de base circular. En la parte superior posee una abertura para introducir una vela. Es de color amarillo brillante.

MHSF AD012

AD012 ►
MHSF 2024





Nombre Preferente: Candelabro.

Año: Sin Información.

Origen: Sin Información.

Materialidad: Bronce.

Dimensiones: 25 cm alto,
10 cm ancho.

Peso: 534 g.

Objeto vertical de color dorado, compuesto de cuerpo seccionado, cilíndrico y cónico de base cuadrada con bordes achaflanadas. En la parte superior posee una abertura para introducir una vela.

MHSF AD023



◀ AD023
MHSF 2024





Nombre Preferente: Candelabro.

Año: Sin Información.

Origen: Chile.

Materialidad: Plata.

Dimensiones: 20 cm alto,
26 cm ancho.

Peso: 436 g.

Objeto de uso litúrgico de metal plateado. Compuesto por dos brazos en volutas con una porta velas. En cada extremos sobre una arandela con flores en relieve. Tiene un pie central terminada en punta con pequeñas decoraciones circulares. Base circular con sobrerrelieve de una flor.

MHSF AD024

AD024 ►
MHSF 2024





RESUMEN DE LAS COLECCIONES



ES011
Pilar de Esquina
s. XIX
Piedra Tallada



ES002
Pilar de Esquina
s. XVIII - XIX
Madera Tallada



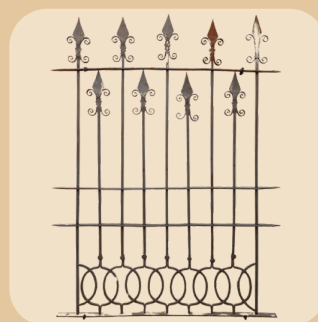
ES003
Pilar de Esquina
s. XVIII - XIX
Madera Tallada



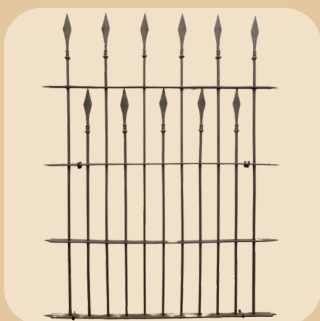
ES001
Pilar de Esquina
s. XVIII - XIX
Madera Tallada



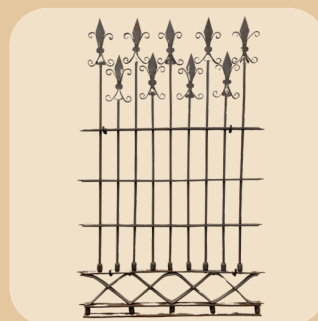
ES024
Reja
s. XVIII - XIX
Fierro Forjado



ES012
Reja
s. XVIII - XIX
Fierro Forjado



ES013
Reja
s. XVIII - XIX
Fierro Forjado



ES014
Reja
s. XVIII - XIX
Fierro Forjado



ES019
Reja
s. XVIII
Madera Tallada



ES020
Reja
c.a 1800 - 1850
Fierro Forjado



ES008
Puerta Colonial
s. XVIII
Madera Tallada



UE013
Cerradura
s. XVIII
Fierro y Madera



ES022 - ES023
Letreros
s. XX
Latón Enlozado

Colección de Artes Visuales



AV001
Benjamín de
Parrasía
c.a 1943
Pintura, Óleo
sobre Tela



AV003
Benigno Caldera
1884
Pintura, Óleo
sobre Tela



AV006
Iglesia de
la Merced
Grabado
sobre Papel



AV008
Rosas y
Azulinas
c.a 1930 - 1950
Pintura
sobre Tela



AV015
Torreón de
Parrasía
c.a 1940
Pintura, Óleo
sobre Tela



AV009
Plaza de
San Felipe
Acuarela
sobre Papel



AV010
Juan de
Saavedra junto
a una Hueste
Española
1970
Pintura sobre
Madera



AV011
Primera casa
de Domingo
Faustino
Sarmiento
1961
Pintura
sobre Tela



AV012
Cabalgata
1949
Acuarela
sobre Papel



AV014
Bosque de
Álamos
c.a 1943
Pintura
sobre Madera



AV013
Bosque de
Eucaliptus
c.a 1940
Pintura
sobre Tela



AV016
Cordillera y Río
c.a 1943
Pintura
sobre Madera



AV018
Árboles
Solitarios
c.a 1943
Pintura
sobre Tela



AV017
Silueta
Cordillerana
Pintura
sobre Tela



AV019
Nacimiento del
Río Aconcagua
1994
Pintura
sobre Tela



AV020
Cordillera
Nevada
c.a 1994
Pintura
sobre Tela

Colección de Artes Visuales



AV021
Cerro San
Cristóbal

Pintura
sobre Tela



AV022
Marina
Pichidangui

1998

Pintura
sobre Papel



AV023
Marina

1998

Pintura
sobre Tela



AV024
Casa de Campo

c.a 1980

Pintura
sobre Tela



AV027
Bailarinas
de Ballet

1980

Acuarela
sobre Papel



AV025
Nísperos

1996

Óleo Espátula,
Pintura sobre
Tela



AV026
Jarrón con
Limones

Pintura
sobre Tela



AV028
Rosas y Guindas

1980

Pintura
sobre Madera



AD004
Plato
c.a s. XIX
Cerámica



AD005
Jarrón con
Dos Asas
Porcelana



AD016
Palmatoria
Bronce con
Concha Perla



AD014a, b, c,
d y e
Copa
Plata 900



AD006
Platillo
Cerámica
Pintada



AD003
Plato
1951
Cerámica



AD010
Plato
Pintura sobre
Madera



AD011
Bandeja
Plata

Colección de Artes Decorativas



AD019
Mate
Bronce y
Calabaza



AD007
Alcuza
Plata



AD012a y b
Candelabro
Bronce



AD023
Candelabro
Bronce



AD024a
Candelabro
Plata



REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

- Cavieres Figueroa, Eduardo. (1987) "San Felipe en la Política Fundacional del Siglo XVIII: Espacio Urbano y Conflicto de Intereses" Cuadernos de Historia, Departamento de Ciencias Históricas Universidad de Chile, Santiago de Chile Julio 1987.
- Castillo Espinoza, Eduardo. "Puño y Letra: Movimiento social y comunicación gráfica en Chile", Ocho Libro Editores, 2006.
- Cortés López Claudio, Muñoz Zárate Patricio, Zamorano Pérez Pedro. (2006) "Pintura chilena 1920-1960: algunas categorías y periodizaciones" UNIVERSUM, Vol. 21, N° 1 Año 2006 Talca versión On-line ISSN 0718-2376.
- Cruz de Amenábar, Isabel. (2016) "Patrimonio Artístico de Chile: De la Independencia a la República 1790-1840" Ediciones ORIGO Santiago de Chile.
- Cruz Adler, Bernardo. (1967) "San Felipe de Aconcagua". Ediciones Aconcagua San Felipe. Chile.
- Cubillos Meza, Adela. (1992) "Comercio y sociedad en los orígenes de la Villa Santa Rosa de Los Andes: 1785-1824", Ediciones Junta de Adelanto de Los Andes, Los Andes. Chile.
- Del Real Cabera, Pedro (2014) texto inédito.
- Fuentes, Patricio. (1999) "Ciudades y Casas Urbanas en el Valle Central" ICOMOS Chile. Monumentos y Sitios de Chile. Universidad Internacional SEK. Ediciones Altazor. Santiago de Chile.
- Galáz Gaspar, Ivelic Milán. (1981) "La Pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981" UCV Ediciones Universitarias de Valparaíso. Chile.
- Madrid de Colín, Jaqueline. (1965) Informe de la excavación de un Cementerio de Túmulos en la Hacienda Bellavista (San Felipe) y descripción de un aprendizaje arqueológico adquirido en la misma.
- Miranda A, Héctor. (1989) "Historia de Los Andes, Ediciones Junta de Adelanto de Los Andes", Los Andes. Chile.
- Pereira Salas, Eugenio. (1965) "Historia del arte en el reino de Chile". Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Romera R, Antonio. (1951) "Historia de la Pintura Chilena" Editorial del Pacífico, Santiago de Chile.
- Sahady Villanueva, Eugenio. Gross, Antonio. (1996) "Invariantes de una arquitectura reconocible: la vivienda colonial urbana en Chile". Boletín INVI, N°29, Chile noviembre 1996, Volumen 11. 4.
- Zamorano Pérez, Pedro Emilio; Cortés López, Claudio y Muñoz Zarate, Patricio. "Pintura Chilena durante la primera mitad del siglo XX: Influjos y tendencias" Atenea (Concepción) [online].2005 n.491.

PÁGINAS WEB

- <https://www.thesaurus.com/>
- <https://www.memoriachilena.cl>
- <https://www.hisour.com/es/decorative-arts->
- <https://www.artdec.gob.cl/colecciones/mates-chilenos>

ENTREVISTAS

- Osvaldo Fuenzalida, 2015
- Raúl Pizarro, Putaendo diciembre 2015
- Margarita Delgadillo, San Felipe 2015

EQUIPO MUSEO HISTÓRICO DE SAN FELIPE

Adela Cubillos Meza

Directora

Maria Luisa Castro Palacios

Encargada de Colecciones

Allison Gac Caceres

Encargada de Educación

Nicole Quintero Vera

Secretaria y Encargada de RRSS

Carolina Bernal Roldan

Encargada de Mantención y aseo

Melissa Morales Almonacid

Conservadora Asociada