



Aconcaagua  
Arqueología  
Cultura  
Engobe  
Greda  
Alfarero  
Cerámica  
Diseño  
Escudilla  
Trinacrio



V	A	F	L	Y	Z	S	N	A	V	Y	V	O	Y	Y	D
K	K	A	U	U	W	P	H	Z	N	N	N	A	V	A	T
E	A	W	U	D	U	O	R	N	O	E	A	D	H		
B	E	S	C	U	D	I	L	L	A	S	S	E	Z		
O	H	Z	R	S	K	W	N	U	D	I	I	R	Q		
G	M	X	W	L	M	H	M	Q	A	D	A	G	A		
N	T	R	I	N	A	C	R	I	O	X	W	U			
E	F	R	Y	V	I	K	T	X	J	O	I	Y	G		
O	Y	G	L	U	F	R	Z	B	D	N	M	L	V		
I	H	C	U	L	T	U	R	A	E	V	A	P	C		
P	R	A	L	F	A	R	E	R	O	C	R	K	N		
U	J	R	N	F	W	P	P	I	H	T	E	B	O		
M	X	N	X	I	Y	Z	F	D	S	R	C	B	C		
W	F	A	R	Q	U	E	L	O	G	I	A	R	A		

## CULTURA ACONCAGUA

### GLOSARIO DE CONCEPTOS

Para esta guía usaremos algunas de las acepciones de estas palabras (**Acepción**: uno de los tantos significados de una palabra según los contextos en que aparece o se usa).

**Aconcaagua**: Zona Geográfica ubicada en el Valle Central de Chile, que también da el nombre a una cultura Arqueológica de tradición alfarera que habitó el valle entre los años 900 d.C.-1540 d.C.

**Arqueología**: Ciencia que estudia, describe e interpreta una sociedad pasada a partir de sus restos materiales (objetos de piedra, cerámicas, madera, huesos, tejidos, construcciones, etc.).

**Cultura**: Características, valores, tradiciones y formas de vida propias de una sociedad o grupo cultural específico. Por ejemplo, una cultura Arqueológica.

**Engobe**: En alfarería, pasta de arcilla que se aplica a los objetos de barro, antes de cocerlos, para darles una superficie lisa y vidriada.

**Greda**: La greda es una arcilla utilizada principalmente para alfarería.

**Alfarero**: Persona que se dedica a la fabricación de vasijas u otros objetos de barro

**Diseño**: Expresión visual representada por medio de líneas, colores, dibujos, figuras, entre otras combinaciones gráficas.

**Escudilla**: Tipo de plato profundo, de paredes divergentes o rectas, y por lo general con base curva; muy usados en la tradición arqueológica chilena.

**Trinacrio**: Es un dibujo o diseño asociado a cerámica prehispánica, que ha sido hallado en los valles centrales de Chile, se asocia a la Cultura Aconcaagua.



## Encuétranos en

Freire #12, San Felipe

societadmuseosanfelipe@gmail.com

<http://museohistoricosanfelipe.cl/>

@museohistoricosf



Proyecto financiado por el Fondo Nacional del Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, línea de difusión, convocatoria 2023.

de la Cultura Aconcaagua.  
o hacia la izquierda, y existen varias teorías sobre su significado y función dentro  
Entre sus diseños destaca el Trinacrio, una icónica imagen compuesta por un  
cerámica policroma, y la cerámica negra sobre salmón.  
una rica variedad de colores y técnicas en sus piezas, como el engobe, la  
Aconcaagua Salmón. Sin embargo, investigaciones más recientes han revelado  
su cerámica de un distintivo color salmón les valió el nombre de Cultura  
Una de sus características más llamativas fue su increíble alfarería. Inicialmente,  
forma de vida era semisedentaria.  
los valles interiores de Chile, abarcando entre los ríos Petorca al Cachapoal. Su  
La Cultura Aconcaagua es una fascinante cultura arqueológica que floreció en  
"Misterios y Maravillas de la Cultura Aconcaagua"

Ilustración: José Pérez de Arce 2023  
Gentileza: Sonidos Ancestrales 2024



## La Cultura Aconcaagua: Diseños, colores y formas.

# JUGANDO APRENDO SOBRE: "Las colecciones de Arte del Museos Histórico de San Felipe"



**Autoras:** María Luisa Castro, Allison Gac, Javiera Hidalgo.  
**Fotografía:** Viviana Rivas.  
**Ilustraciones:** José Pérez de Arce.  
**Diagramación:** Erick Arancibia.



¡Deja volar tu imaginación y crea tu obra maestra pintando nuestro Jarro!

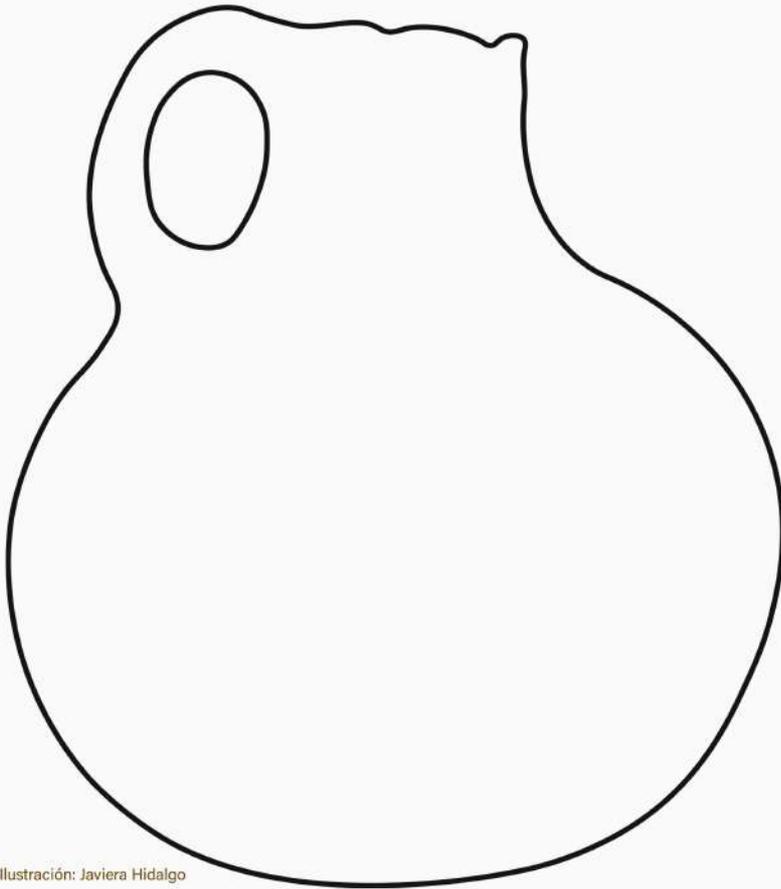


Ilustración: Javiera Hidalgo



**Nombre preferente:** Jarro

**Clasificación:** Antropología, arqueología y etnografía

**Cultura:** Aconcagua

**Diseño:** Líneas de colores, rojo, blanco y negro

**Dimensiones:** 16.3 cm alto, diámetro máximo 15.1 cm.

**Descripción:** Contenedor restringido de perfil compuesto, labio plano, cuello cilíndrico, cuerpo globular con base convexa, tiene un asa anular ubicada de labio a cuerpo con orientación vertical. Superficie pulida y pintada de color rojo con decoraciones; base de color rojo, y cuerpo de color blanco con triángulos concéntricos de líneas rojas y negras, los céntricos de color rojos y los invertidos de color negro. Parte superior del cuerpo blanco con triángulos centrales rojos e invertidos negros. Cuello con líneas verticales pintadas en forma de triángulo de color negro y rojo intercalados con una línea negra en la base del cuello.

**N° inventario:** CR080

¡Deja volar tu imaginación y crea tu obra maestra, pintando y completando la Escudilla!



Ilustración: Javiera Hidalgo



**Nombre preferente:** Escudilla

**Colección:** Arqueológica

**Clasificación:** Antropología, arqueología y etnografía

**Cultura:** Aconcagua/Inca

**Diseño:** Diseños con elementos Incaicos y diseños Diaguitas con influencia Copiapó.

**Dimensiones:** 20 cm de diámetro, 7.4 cm de alto.

**Descripción:** Contenedor abierto de perfil simple, de forma hemisférica con base ligeramente apuntada y borde biselado. Decoración interior con pintura de color crema y diseños lineales negro geométrico de aspecto antropomorfo en forma de tres figuras estilizadas, con piernas y brazos extendidos, cabeza trapezoidal y cuerpo rectangular en un campo ajedrezado.

**Descripción pre - iconográfica :** Dibujos antropomorfos masculinos y zoomorfos (auquénidos)

**Descripción iconográfica:** Diseño que representa a unos individuos con un camélido atado a una cuerda, quizás representa a pastores en caravanas en un acto ceremonial

**N° inventario:** CR075