

# PROYECTO CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL VALLE DE ACONCAGUA



Universidad de  
**Playa Ancha**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE VINCULACIÓN  
CON EL MEDIO

UPA ADAIN 2193

FONDO

Social Crea Lab

VCM 2023

# RESUMEN DEL PROYECTO

El interés por abordar esta temática surge de la necesidad de contar con un espacio adecuado para la investigación local, tanto para académicos, investigadores, estudiantes y egresados del Campus, así como para la comunidad local. El proyecto también tiene como objetivo potenciar el desarrollo de asignaturas de las carreras impartidas por el Campus. Se busca ampliar el acceso a la información histórica y cultural, promoviendo la comprensión y valoración de la identidad y el patrimonio local.

## Objetivo General:

Poner en valor la colección bibliográfica, los archivos familiares, los archivos audiovisuales y la hemeroteca de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua para contar con un centro de documentación para la comunidad aconcagüina.

## Objetivos específicos:

- Sistematizar las colecciones documentales con las que cuenta la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua.
- Crear soporte digital para albergar las colecciones documentales
- Habilitar un espacio organizado y acogedor para el trabajo de la comunidad local y los investigadores.
- Vincular a las comunidades al espacio documental.



---

# EQUIPO DEL PROYECTO

---

FRANCISCO  
FIGUEROA

M<sup>a</sup> LUISA  
CASTRO

RICARDO  
CONTRERAS

SAMUEL  
VERA

ADELA  
CUBILLOS

YANIRKA  
CALDERON

ALLISON  
GAC

HELLEN  
ORTEGA

---

# EQUIPO DE TRABAJO

---

CINTHIA  
GONZÁLEZ

JAIME  
ESPINOZA

MARIA  
EUGENIA  
TARRAGO

NICOLE  
QUINTERO



# ETAPAS DEL PROYECTO

**2023**

Inicio

Catastro, inventario  
clasificación de las  
colecciones,  
Bibliografía, fotografía,  
audiovisual, documentos  
históricos, mapas y otros

Construcción sitio web

**2024**

Segunda Etapa

Catastro, inventario  
clasificación de las  
colecciones  
Conservación preventiva de  
las colecciones en formato  
físico

Trabajo de fuentes  
históricas con estudiantes  
Universidad de Playa  
Ancha y estudiantes de  
educación media.

**2024**

Tercera Etapa

Digitalización de  
Colecciones

Subir a consulta sitio web  
material de consulta

**2026**

Final

Habilitar un espacio de  
consulta y trabajo  
acogedor para los  
investigadores y públicos

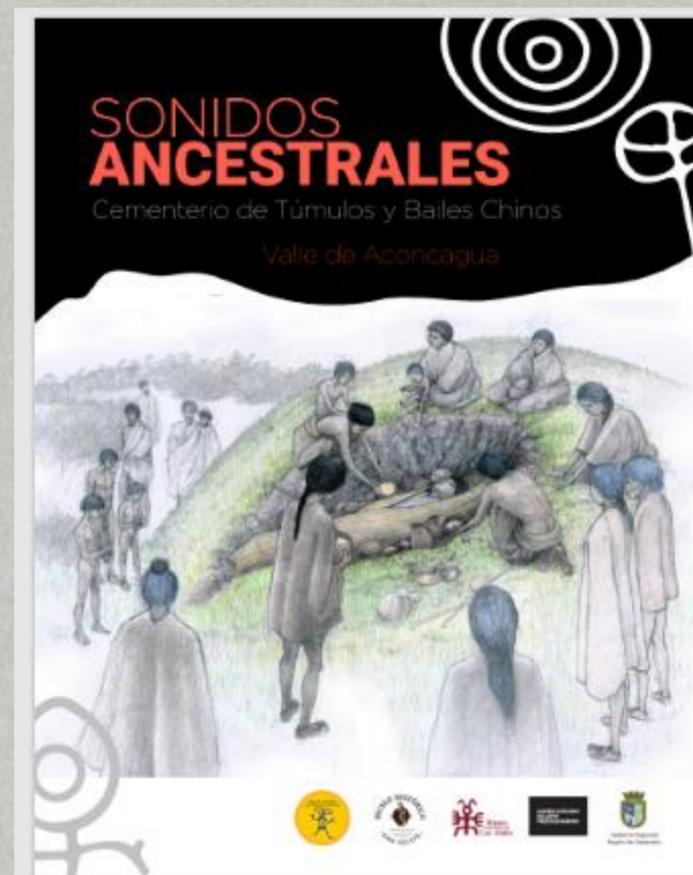
Especificaciones de los  
trabajos que se están  
realizando



# COLECCIÓN FOTOGRAFÍCA

El archivo fotográfico, se organizo en un 80%

Se digitalizo un 10% de la colección, la cual ya esta disponible para todos lo que la soliciten.



engobado, un tipo de enterratorio, como lo es el patrón colectivo de túmulos; y una pieza de completa y pulida artesanía: la antera de piedra, instrumento sonoro y que abre otras dimensiones de la vida cultural que se daba aquí.

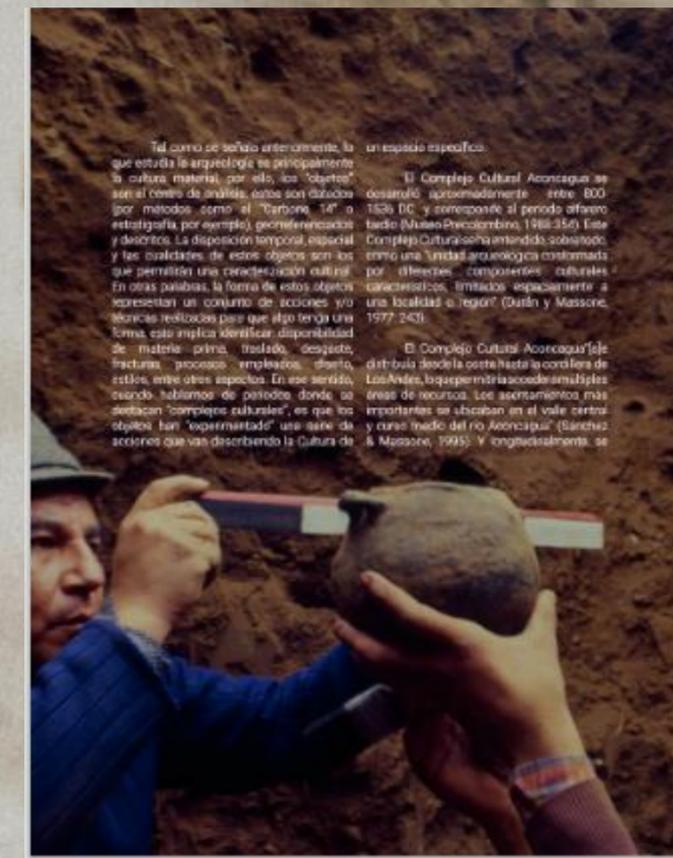
Se ha comprobado que esta antera de piedra combatalta, extraída del sitio Bellavista, pudo tener uso humano hace al menos 300 años, posee en su estructura y confección muchas similitudes a las actuales pitucas o "seusas chinas". Pero, por sobretodo, su sonido es físicamente igual con leves diferencias según la materialidad del instrumento: al sonido rajado, característico del baile chino. Una flauta de piedra, como parte de un ajuar mortuario, da luces que allí hubo una relación estrecha entre el sonido y el ritual.

Siendo los bailes chinos considerados como rituales religiosos de data indeterminada, pero con influencias y simbolismos relativos al catolicismo, ¿podríamos inferir que puede, al menos el ritual sonoro del baile chino, tener origen en las culturas prehispánicas como la

Cultura Aconcagua? Todo indica que sí, y para ello le invitamos a escuchar el audio donde "conversamos" esta antera de piedra con una catana usada en el baile chino.

Con todo lo anterior, a pesar de todas las evidencias científicas, no hay un relato único en cuanto a la Cultura Aconcagua, a su forma de vivir, a sus creencias y su relación con la naturaleza o entre sus pares. Son cientos de años de data, de seguro falta mucho que descubrir y conocer, por eso preguntarse e investigar es sólo uno de los aportes que podemos hacer.

En las comunidades, en él, está la misión de que perdure este mensaje del pasado, que los niños y niñas del futuro sepan que en Bellavista hay un gran cementerio de pueblos milenarios. Que nuestro territorio fue habitado hace mucho tiempo, antes que se constituyeran las ciudades que hoy conocemos; que sus flautas ocupaban un lugar en su ritualidad, ya que se les enterró con ellos para acompañarlos en el último y más importante viaje que podemos tener, el de la muerte material de nuestro cuerpo.



## PROYECTO "RE- DESCUBRIENDO EL COMPLEJO CULTURAL ACONCAGUA SALMON: PERSPECTIVAS DESDE EL CEMENTERIO INDÍGENA DE BELLAVISTA"

**INTEGRANTES DEL PROYECTO:**  
Diego Muñoz Arancibia / Coordinador de Proyecto  
Carolina Vargas Segovia / Coordinadora De Proyecto  
Rafael Gallardo Rodríguez / Ejecutor de Proyecto  
Andrés Fernández Vásquez / Ejecutor de Proyecto  
Carlos Lértora Sáez / Fotografías y Registro Audiovisual  
Michelle Covarrubias Latorra / Metodología y Sistematización  
José Pérez De Arce / Ilustrador  
Iván Cortés Rojas / Diseño y Diagramación

**FINANCIAMIENTO:**  
7% del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, Gobierno Regional de Valparaíso, 2022.

# HEMEROTECA

Parte de la colección de revistas nacionales e internacionales que abarcan desde el siglo XX en adelante, dando cuenta de las novedades del mundo social y cultural.

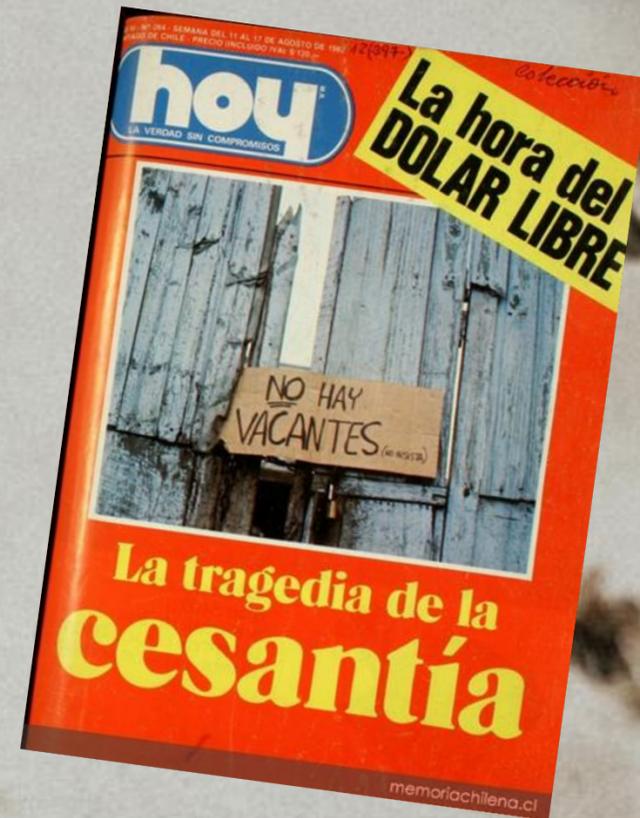
EL archivo se organizo en un 60% y se sigue trabajando en ello.

Colección organizada:

“Revista HOY” 77 tomos, desde 1934 a 1989. El que están disponibles para trabajo en sala.

Colecciones por trabajar:

Revistas: ZIG-ZAG, Don Fausto, Margarita, entre otras

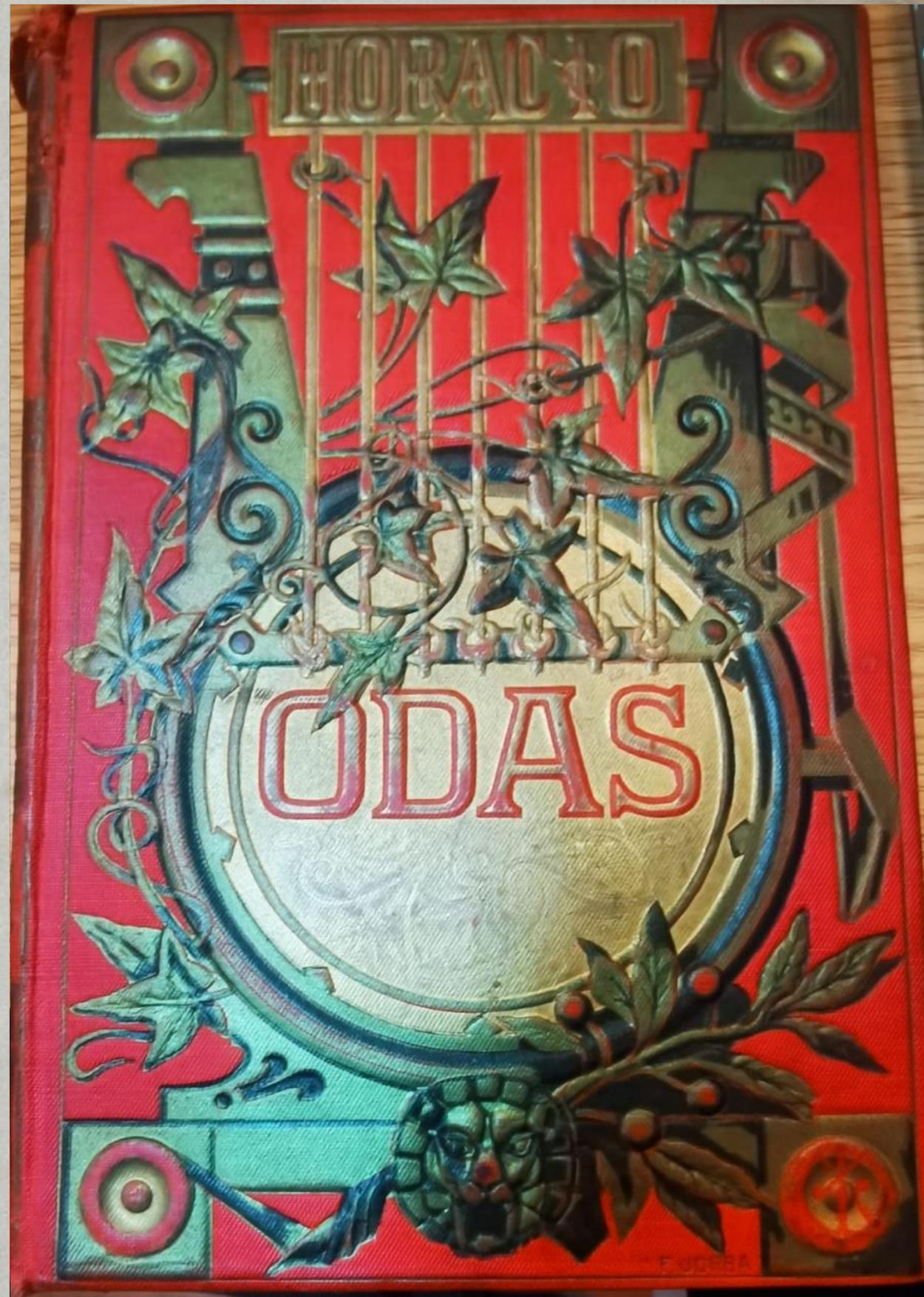


# COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

En la biblioteca se ha catalogado un total de 240 ejemplares en las categorías literatura y arte de la colección general de un total de 2500 libros donados por la Fundación Hermanos Arabena Williams

El proceso técnico de catalogación se realiza con la herramienta de gestión de biblioteca ABIES 2.0 en el se llenan campos de descripción que faciliten la recuperación de los recursos bibliográficos, se considera título, autor, temática CDD y descripciones físicas

Además se trabaja en el manual de procedimientos de la biblioteca donde están las normativas, políticas, procedimientos e instructivos de catalogación



# CREACIÓN DE SITIO WEB



Carrera de Ingeniería en Informática

El Estudiante Jaime Espinoza, fue el encargado de crear e implementar el Sitio web del Museo.

En una etapa futura se habilitara el poder buscar información del archivo documenta y fotográfico desde internet, el cual esta alojado en este sitio.

# TALLER DE FUENTE HISTORICAS



El taller fue impartido por el Académico Samuel Vera, quien realizó 2 sesiones (30 abril, 07 de mayo) con estudiantes de las Carreras de Pedagogía en Historia y geografía y Pedagogía en Castellano.

Objetivo General: Capacitar a los participantes en el análisis crítico y la utilización efectiva de las fuentes historiográficas del siglo XX chileno, con el fin de fortalecer su comprensión de la historia nacional y su habilidad para realizar propuestas de investigaciones históricas rigurosas.



# “Preservación y Resguardo de la colección del Diario

## “La Voz de Aconcagua, San Felipe 1899-1949”

Proyecto Financiado por el Fondo de Mejoramiento integral de Museos. FMIM convocatoria 2023.

### Objetivo General

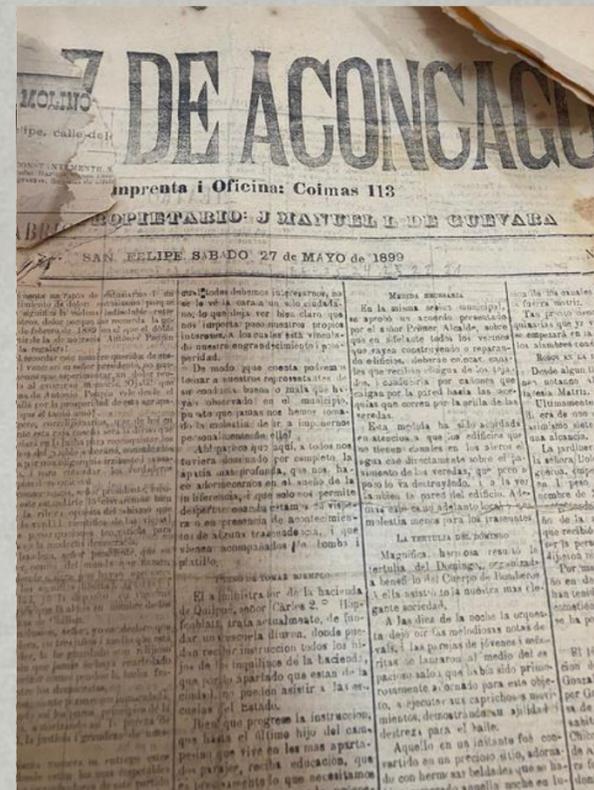
Preservar la colección original del Diario “La Voz de Aconcagua” entre los años 1899-1949, que resguarda el Museo Histórico de San Felipe con una propuesta de conservación preventiva, embalaje, habilitación del depósito e implementación del registro y documentación de la colección.

### Objetivos específicos

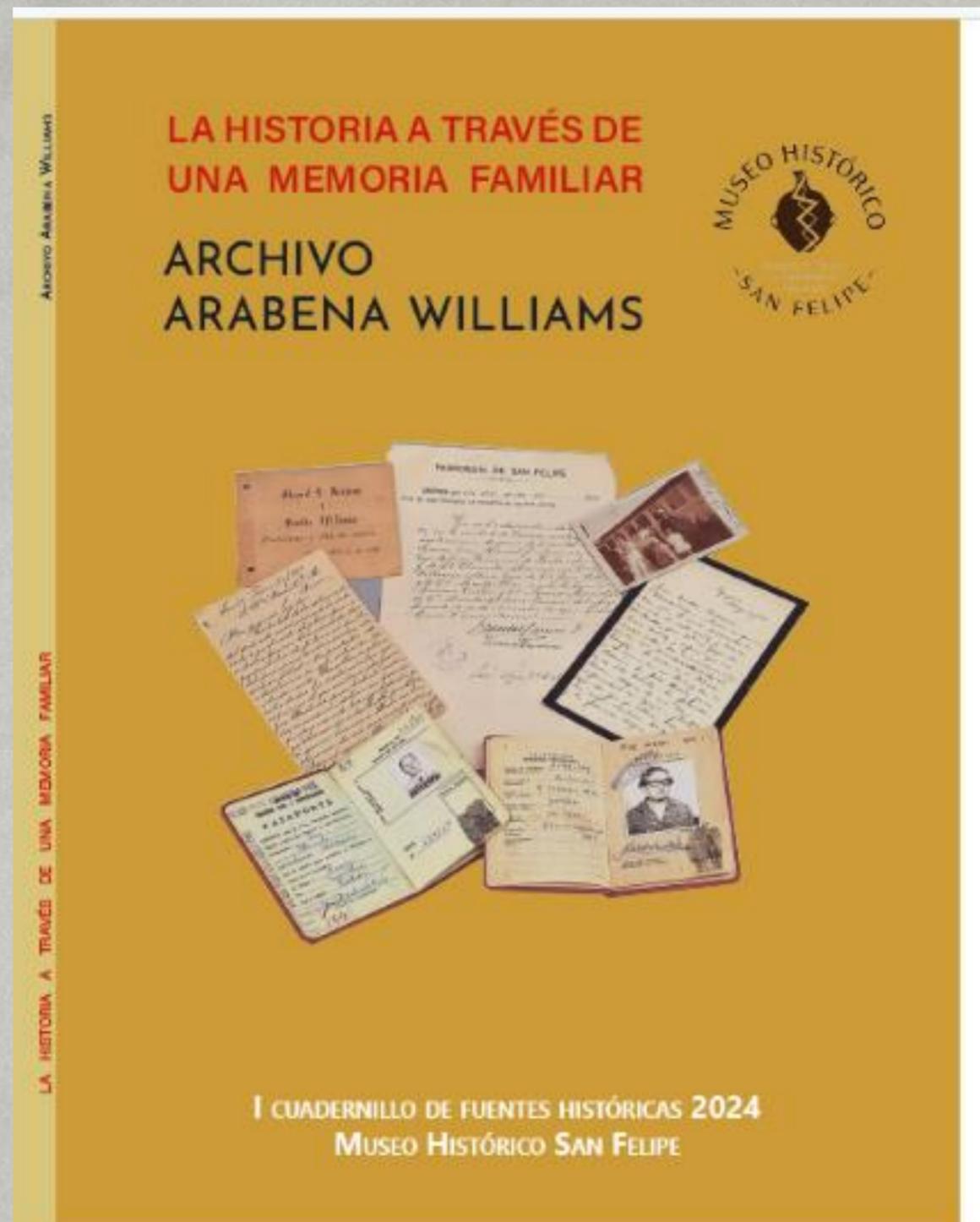
- 1.- Conservar la colección por medio de medidas preventivas
  - a) Diagnosticar el estado de conservación actual de la colección.
  - b) Capacitar al personal de apoyo en manipulación, traslado, seguridad y normas de trabajo con colecciones patrimoniales.
  - c) Intervenir de la colección: limpiar, diseñar y confeccionar embalaje
- 2.- Habilitar el depósito actual con las condiciones necesarias para conservar la colección.
- 3.- Documentar la colección por medio de catalogación, inventarios, documentación y registro.

En que estamos:

Creación de embalaje, Inventarios, investigación, Documentación.



# Cuadernillo de Fuentes históricas



El Museo Histórico de San Felipe, en colaboración con la Carrera de Pedagogía en Historia y Geografía de la Universidad de Playa Ancha, trabajan en un cuadernillo de fuentes históricas centrado en el Archivo Familiar Arabena Williams.

Este material busca divulgar una parte del archivo, destacando su valor como testimonio de una memoria familiar a lo largo del tiempo, que va desde documentos confidenciales hasta simples notas de hechos cotidianos. Reconociendo que la historia se reconstruye a través de fuentes históricas, se proponen actividades para promover el pensamiento histórico entre los estudiantes, enfocándose en elementos como la dimensión temporal, espacial, la continuidad/cambio y la multicausalidad. Este cuadernillo no solo ofrece una visión del pasado a través de la memoria familiar, sino que también busca impulsar el pensamiento crítico y el aprecio por la historia.

### Carta de Condolencias

The image shows a handwritten letter of condolence on aged paper. The date is '18 Nov. 1905'. The recipient is 'Manuel Arabena'. The content is a message of sympathy for the death of Filemon Hector, son of the Arabena Williams family. The sender is identified as 'Amigos de la familia, firma no legible y esposa'. Annotations with arrows point to these specific parts of the letter.

**Fecha:** 18 de noviembre de 1905

**Lugar de emisión:** La Ligua

**Receptor de la carta:** Manuel Arabena

**Contenido de la carta:** Condolencias a la familia, por el fallecimiento de Filemon Hector (hijo de la familia Arabena Williams)

**Emisor de la carta:** Amigos de la familia, firma no legible y esposa



Universidad de  
**Playa Ancha**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE VINCULACIÓN  
CON EL MEDIO

**UPA ADAIN 2193**

**FONDO**

**Social CreaLab**

**VCM 2023**